Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

itti
ntica

BNCF
anoscri
ica An
240

28770
239

Mus. Ant. 240

MADRIGALI
DA CONCERTARSI CON CINQVEVOCI
Et il Basso continuo per il Clauicembano.

Di Antonio Cuelfi.

OPERA PRIMA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

In Firenze, Per Zanobi Pignoni. 1631. Con lic. de' Sup.

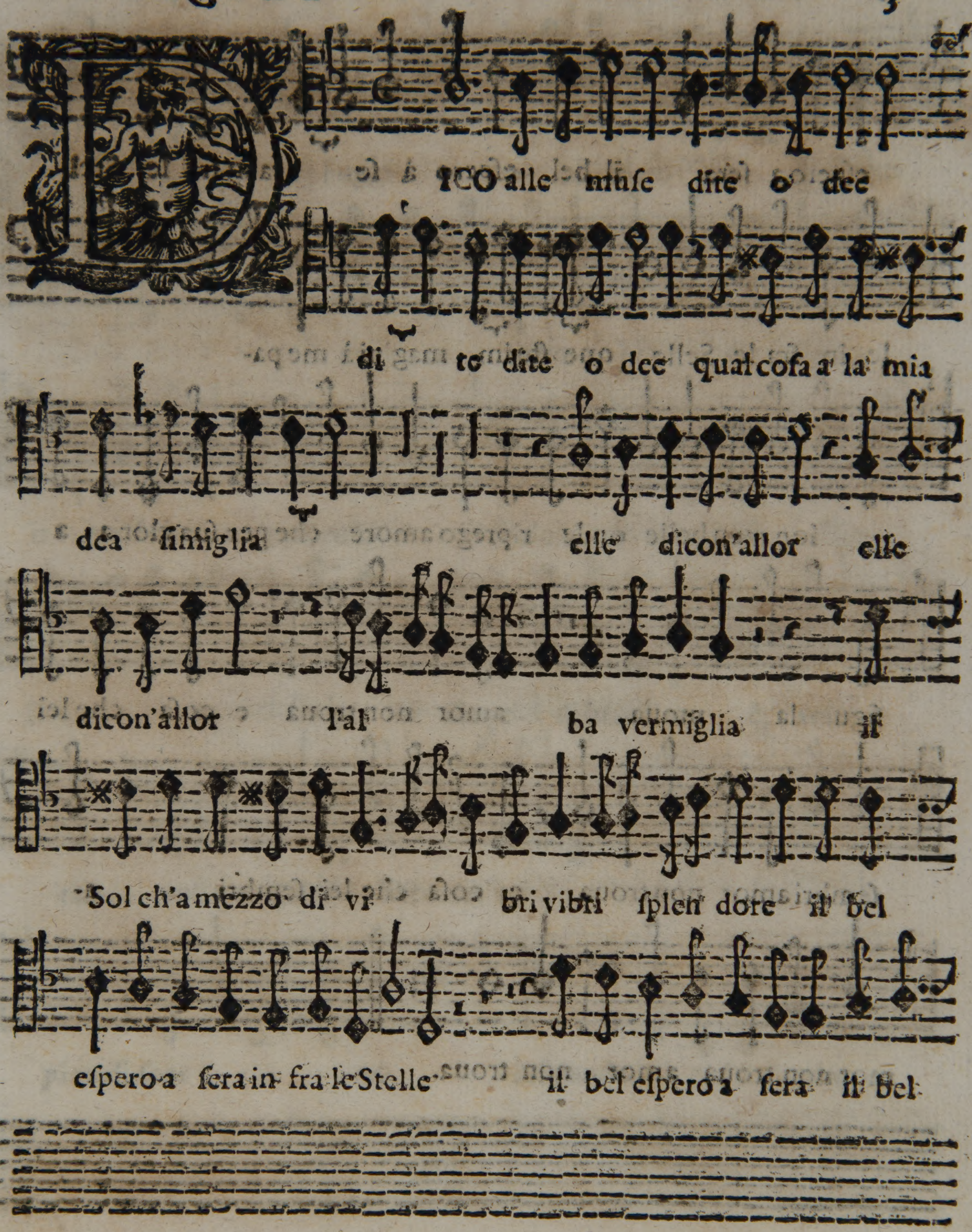
Al Molto Illustre Sig. e Patrone mio osseruandiss.

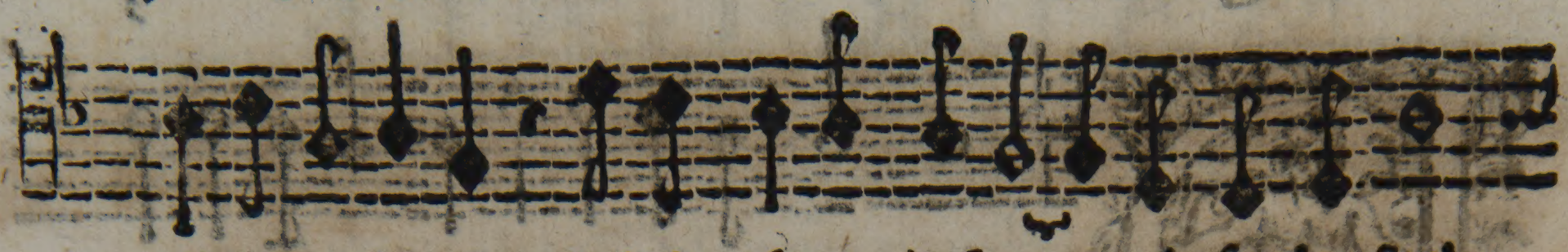
Il Sig. Alessandro Buon del Monti.

PErche alle cose proprie, per naturale affetto verso di quelle si cerca sempre ogni più vantaggio, ho dedicato questi Madrigali à V. S. come mia opera son forzato ad amargli, e gran vantaggio ho stimato porre loro in fronte il suo nome. Con l'intendere, e amar questa nobil'arte potrà V. S. difendergli dalle calunnie, e con l'ombra della sola nobiltà, senza gli altri suoi pregi ricoprirne i difetti. De quali benche non sian per mancarne, spero in ogni modo, che per essermi stato maestro il Sig. Giou. Battista da Cagliano, non habbia à mancar fra essi qualche participazione di quella luce, che deriuata dal Sig. Marco suo fratello, Maestro di Cappella di queste Serenis. Altezze ha recato alla Musica tant'vtile, e tanto ornamento. Si come dunque ella se degnata sempre, oltre al fauorir la mia scuola, onorarmi con più sue liberalità, degnisi onorar queste mie primizie con riceuerle gratamente, che tale onore, con essermi stimolo ad auanzarmi forse mi farà abile à dimostrarle meglio i miei obblighi potendola seruire con maggiore perfezione. E facendole reuerenza le prego da Dio intera felicità. Di Firenze il dì 28. di Settembre 1631.

Di V. S. M. Illustre.

Obbligatiss. Seru.

Antonio Guelfi.

O alle muſe dite o dee
di te dite o dee qual cosa a la mia
dea ſimiglia elle dicon allor elle
dicon allor l'al ba vermiglia il
Sol ch'a mezzo di vi bri vibri ſplen dore il bel
eſpero a ſera in fra le Stelle il bel eſpero a ſera il bel


esperoa sera il bel espero à se ra in fra le Stel
le in fra le Selle que ste im mag ni à me pa-
ion men belle onde ri prego amore che per sua gloria a
figurarla moua amor non troua e cosa che lei
sembri amor non troua e cosa che lei sembri a-
mor non troua amor non troua.

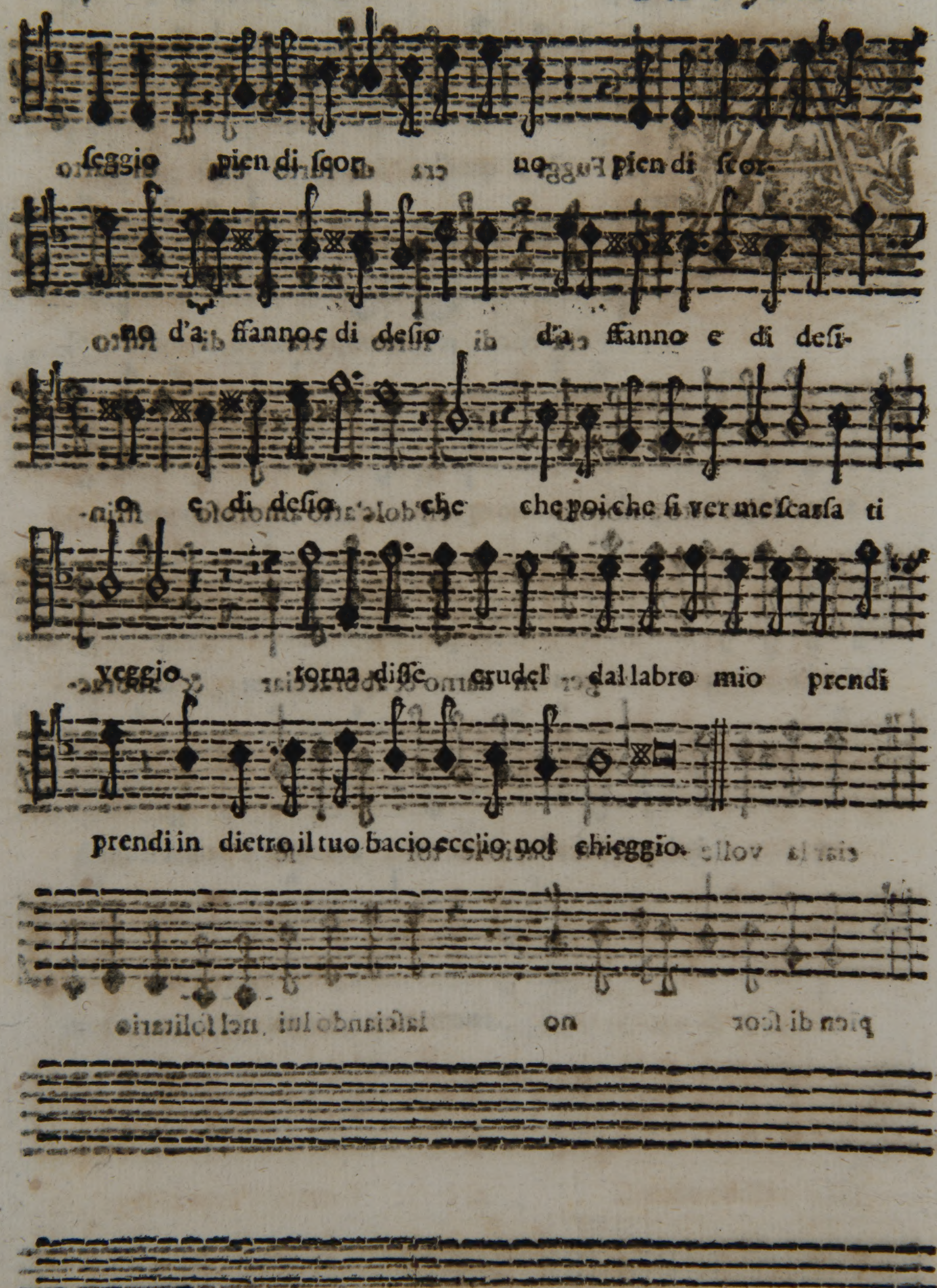
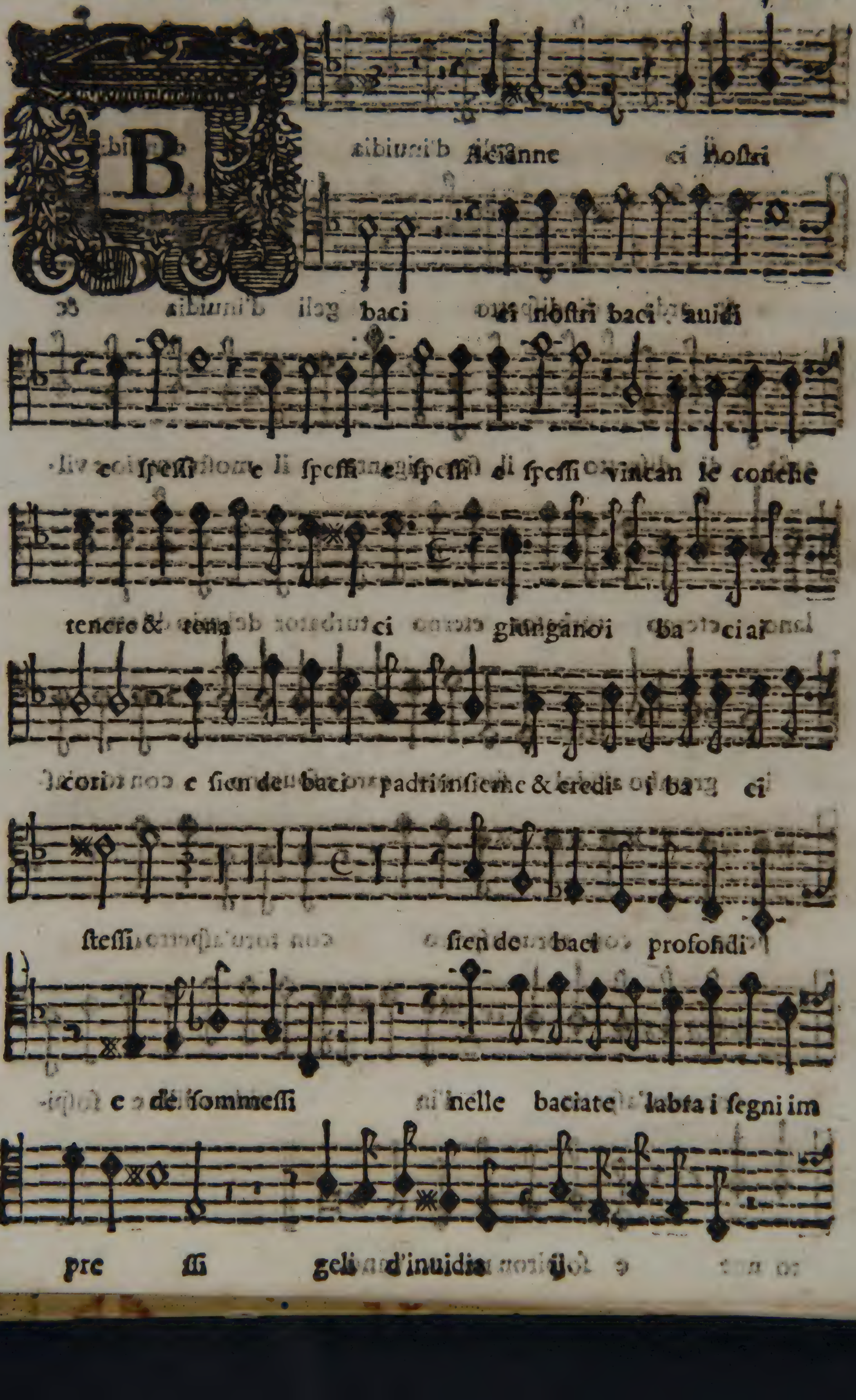
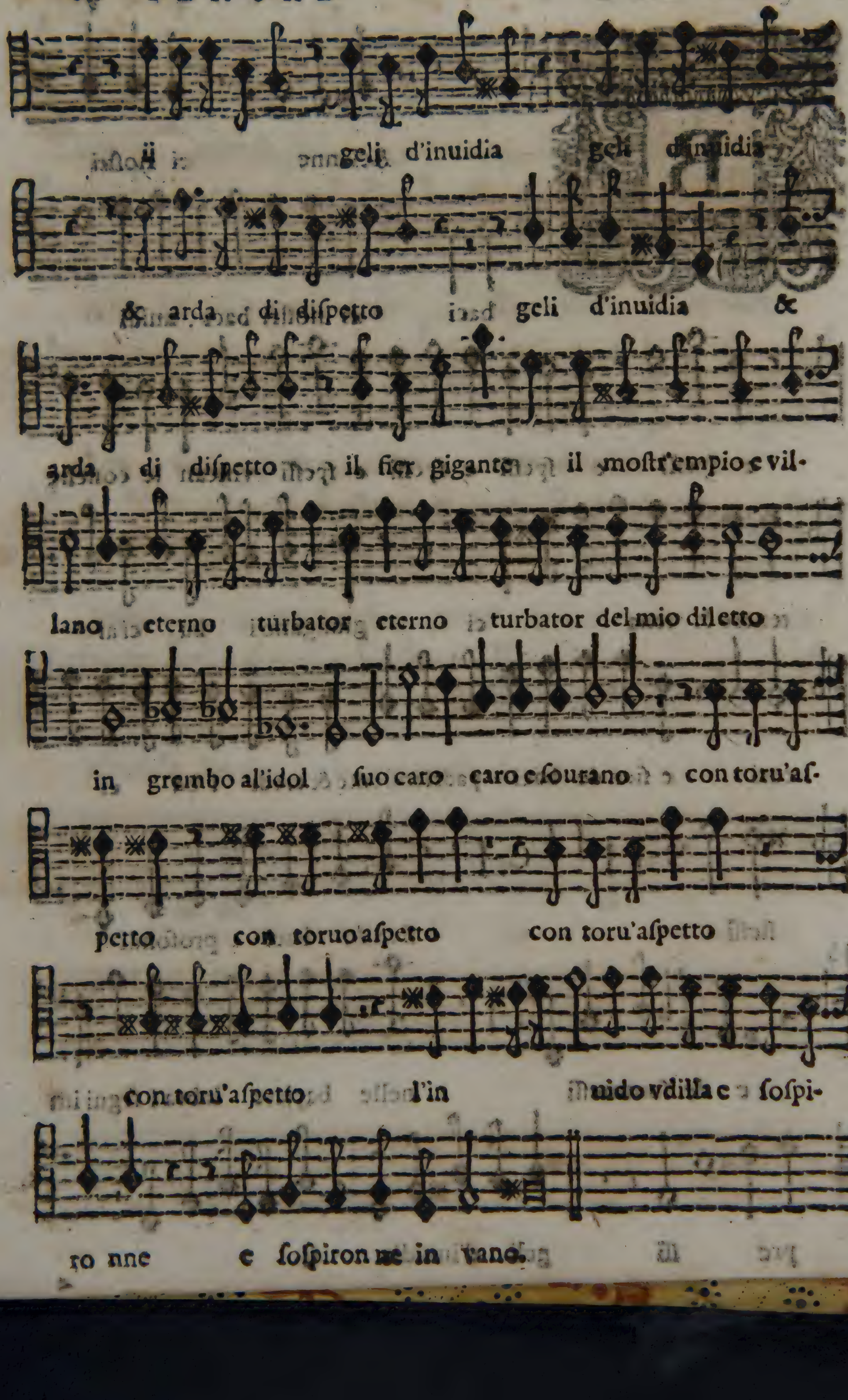
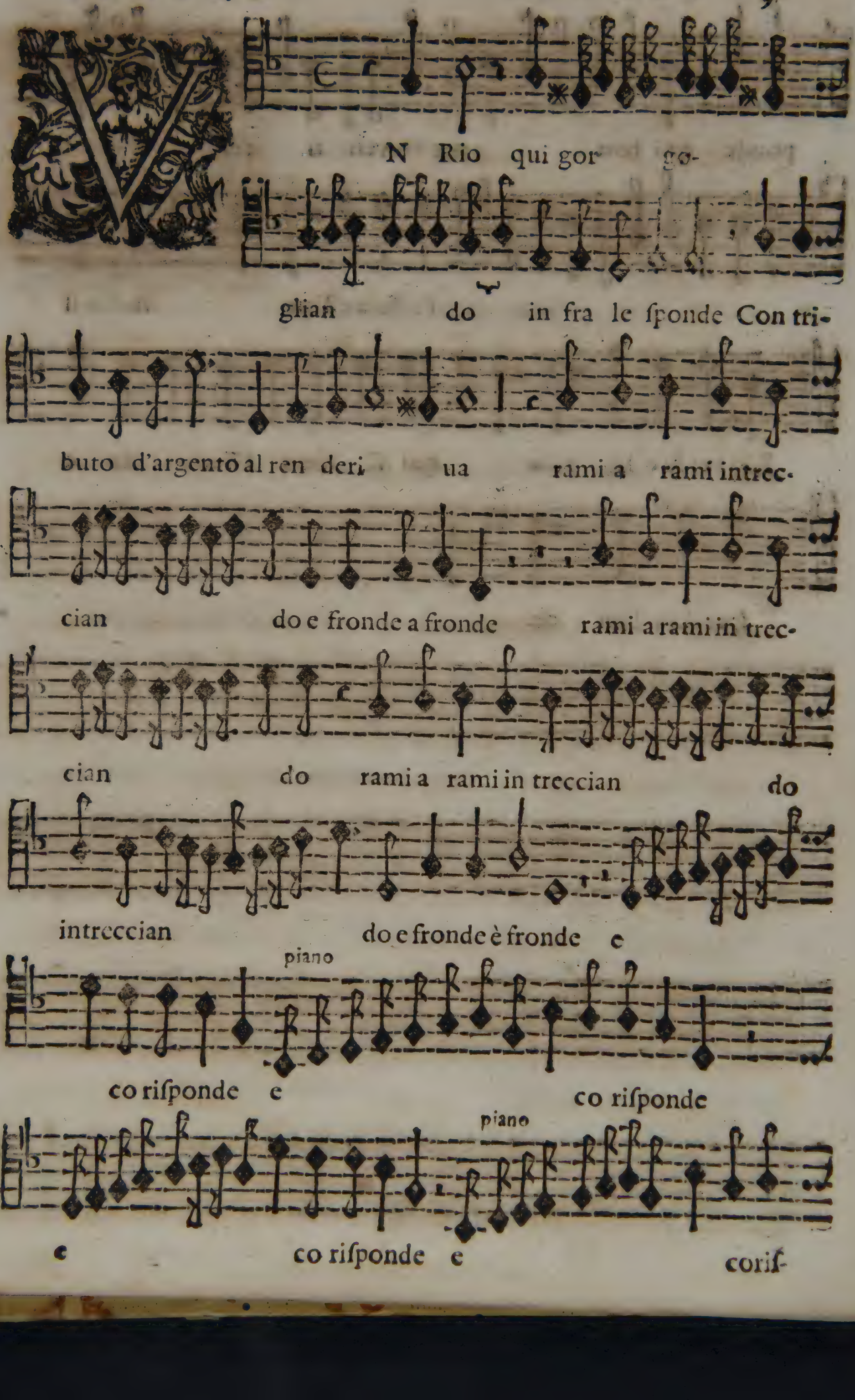
A H Fuggi era di furto era di furto

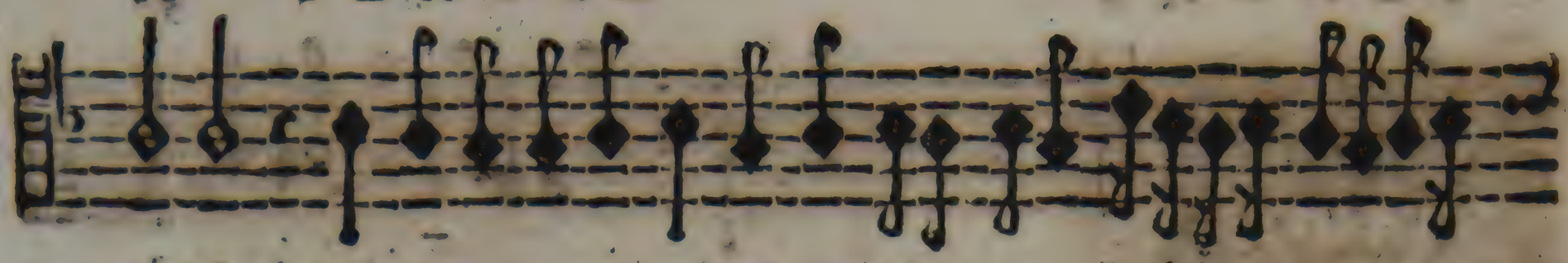
era di furto era di furto

en'dolce'atto amoroſo en'dolc'atto amoroſo ſtrin-

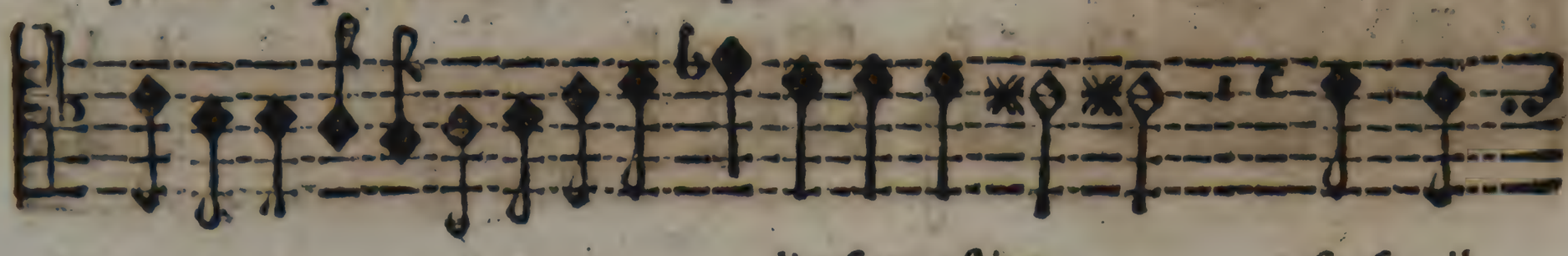
ger in darno & abbracciar & abbrac-

ciar la volt pur vn bacio le tol ſe

pien di ſcor no laſciando lui nel ſolitario

pien di scor-
ffanno e di desi-
che poi che si ver me scarsa ti
prendi
prendi in dietro il tuo bacio ccio nol chieggio.

B
aibiuni'b Aelanne ei hoſtri
ilog baci ei noſtri baci auidi
ſpeſſi e ſpeſſi di ſpeſſi vincan le conche
tenere & tena ci giunga noi ba ci al
c ſien de baci padri inſieme & eredi ba ci
ſteſſi ſien de baci profondi
c de ſommeſſi nelle baciate labra i ſegni im
pre ſſi geli d'inuidia

geli d'inuidia
geli d'inuidia
& arda di dispetto
geli d'inuidia &
arda di dispetto il fier gigante il mostr'empio e vil-
lano eterno turbator eterno turbator del mio diletto
in grembo al'idol suo caro caro e sourano con toru'as-
petto con toruo'aspetto con toru'aspetto
con toru'aspetto l'in
uido vdilla e sospi-
ro nne e sospiron me in vano.

NRio qui gor go-
glian do in fra le ſponde Con tri-
buto d'argento al ren deri ua rami a rami intrec-
cian do e fronde a fronde rami a rami in trec-
cian do rami a rami in treccian do
intreccian do e fronde è fronde e
piano
co riſponde e co riſponde
piano
e co riſponde e coriſ-



pónde qni tem pra vn ven ti cel



l'arſura eſtiua freſco il

Rio verde e la riua qui ſà letto l'herbet te e

ſpecchio l'on de:

VANti augel let ti o Cin-

tia aſcolti è miri ò

Cintia aſcolti e miri o Cintia aſcolti e miri

in quel linguaggio lor piagner cred'io della fierez-

za tua de miei martiri anzi moſſi a pietà

del dolor mio i pianti e miei ſoſpiri i pianti e miei ſoſ-

piri i pianti e miei ſoſpiri ſpiran do l'a-

ura e mormorand'il Rio.

A vè quel monte la ſtaſſi Cintia

la ſtaſſi Cintia e leggia-

dretta e ſcalza con l'orme del bel pie ſtampa l'arena

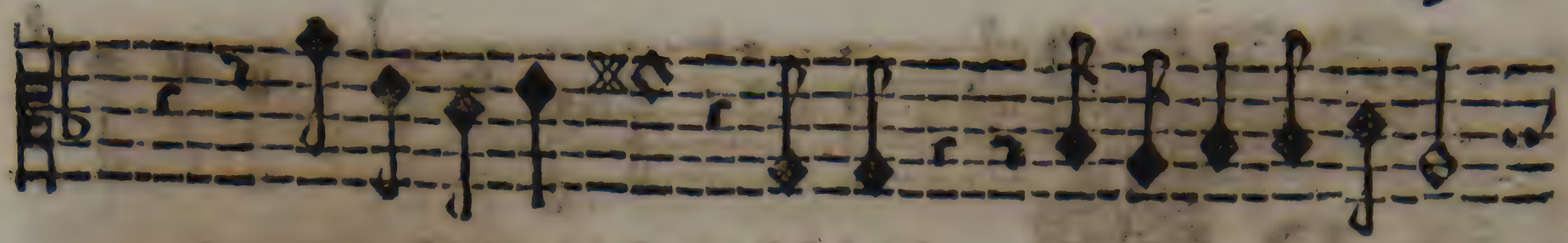
e leggiadretta e ſcalza con l'orme del bel pie

ij ſtampa l'arena con l'orme del bel

pie con l'orme del bel pie con l'orme del bel pie con

l'orme del bel pie ſtampa l'are na doue quel rio da cauer-

noſa vena ſboc ca di grembo al monte

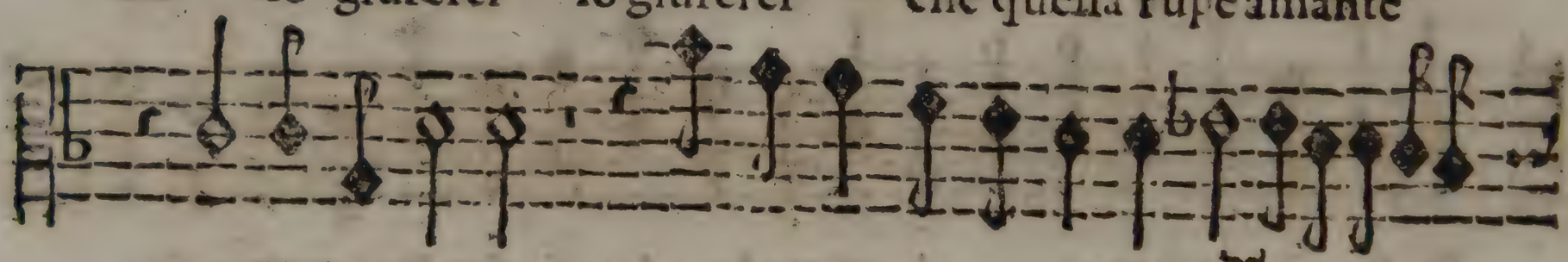


al pie gli balza mira mira tirſi colà

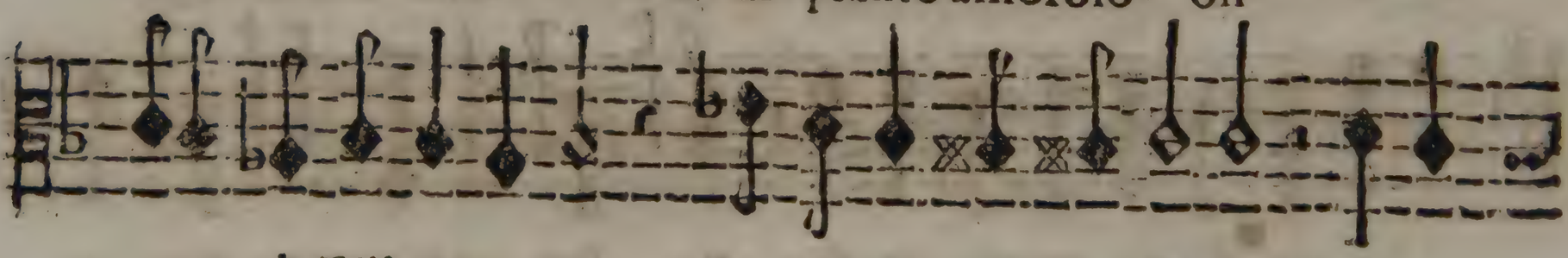
co me la ſciua hor bagn'il ſuo bel

piede ed hor le piante nel on da cri ſtal lina è fuggiti

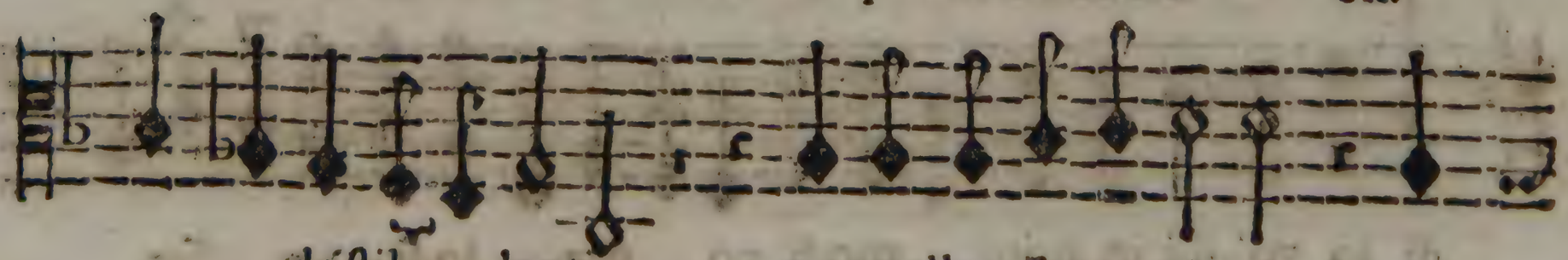
ua io giurerei io giurerei che quella rupe amante



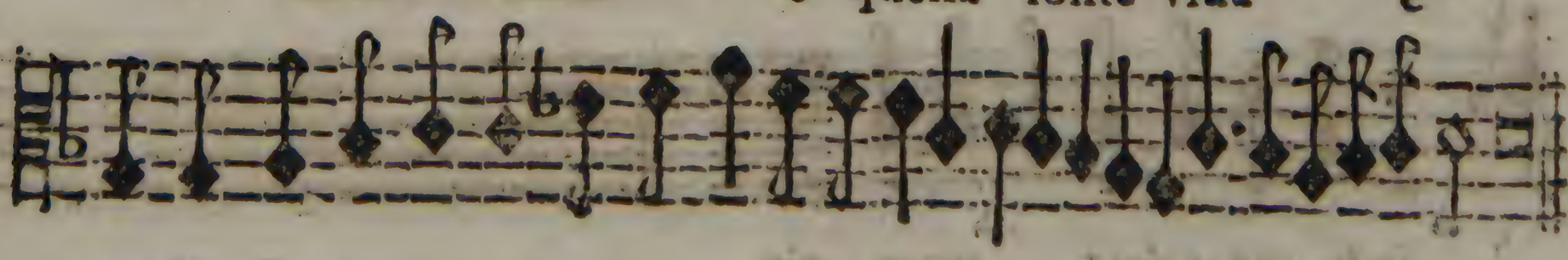
e di lei fatta e di pianto amoroſo on-



da ſtillan te e di pianto amoroſo on.



da ſtil lante e quella fonte viua e



quella fonte viua e di pianto amoroſo on da ſtillan te

BELLE Roſe dite Roſe prezioſe

a mo roſe

dite ond'e che s'io m'affiſo nel bel guardo viuo ardente

voi re pente diſciogliete vn bel ſor riſo belle

Roſe ò feritate ò pietade del ſi far la cagion ſia

io vo dir in noui modi vo ſtre lodi vo ſtre lo-

di io vo dir in noui modi vo ſtre lodi vo ſtre

lodi ma ridete tutta via.

E bel rio quand'auuien ch'vn ze ffi-

retto qnand'auuien ch'un ze ffi-

retto per diletto ba gnii piè nell'onde chiare

ſi che l'acqua ſu l'arena ſi che l'acqua ſu l'arena

ſcher zi a pena noi diciam cheri de il Mare

ben'euer quand'e giocondo ride il mondo

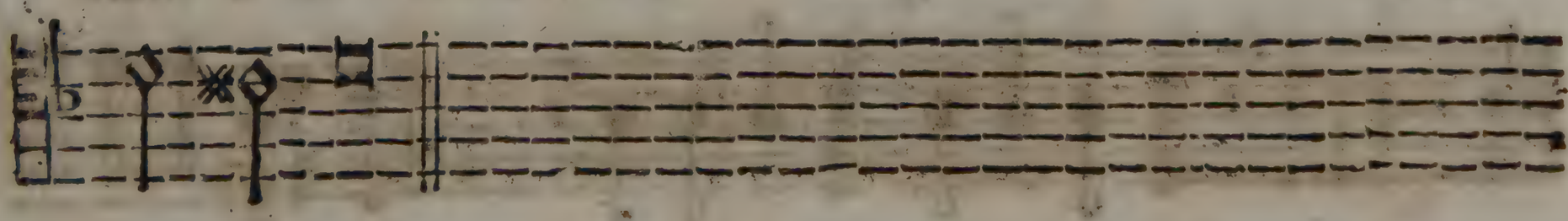
rid' il Ciel rid' il Ciel quand'è gioioſo come voi

come voi come voi far vn riſo grazioſo rid' il Ciel

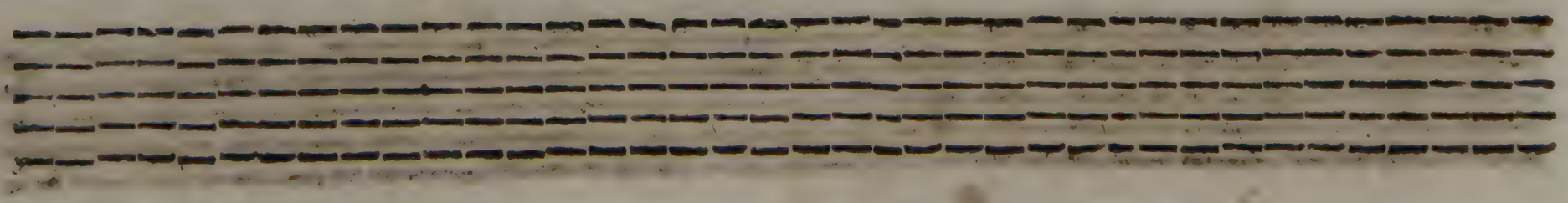
ben'è ver quand'è giocondo rid' il mondo rid' il Ciel

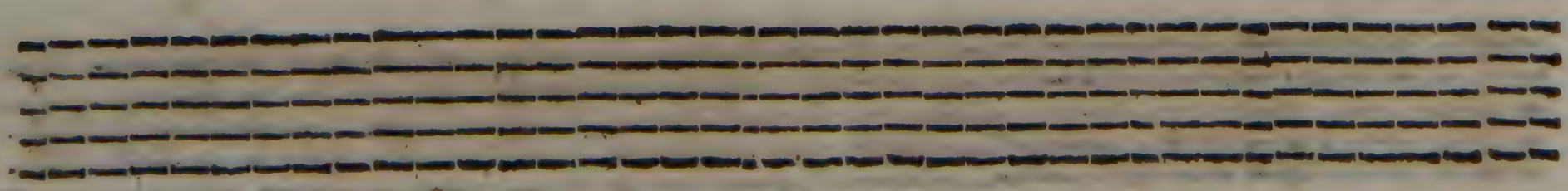
quand'è gioioſo come voi come voi ben'è ver ma non ſan

poi come voi come voi come voi come voi far vn riſo grazi-



o ſo.





TENORE

D O Leamente dor-

miua la mia Clori la mia

Clori e intor no al ſuo bel volto, e in-

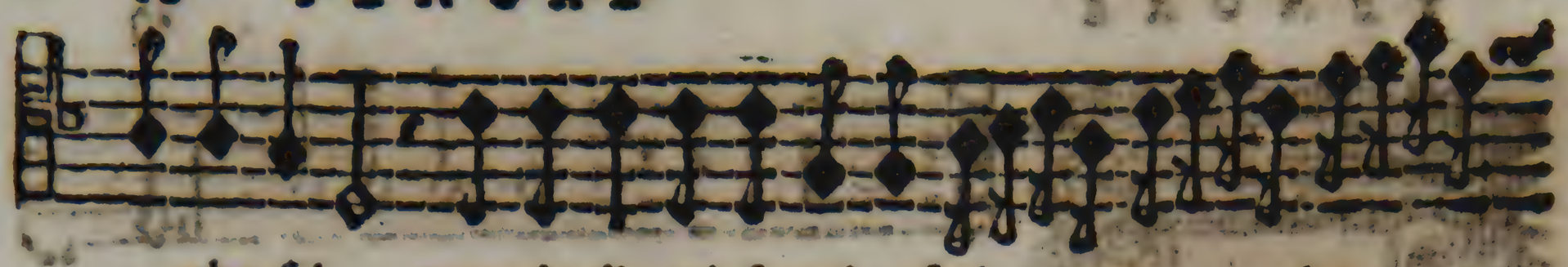
tor no al ſuo bel volto giuan ſcherzan-

do giuan ſcherzãdo i pargoletti amori miraua io

da me tolto con gran di let to lei

quando dir mi ſentei, quando dir mi ſentei

ſol to che ſi ſol to C


che fai quando dir mi sentei stol to che
fai stol to che fai stol to
che fai stol to che fa i
stol to, che fai tempo perduto
non s'acquista non s'acquista mai allor io mi chinai
cosi pian piano allor io mi chinai cosi pian pia-
no c bacian dolcissi viso prouai quan-
ta dolcezza ah il paradiso

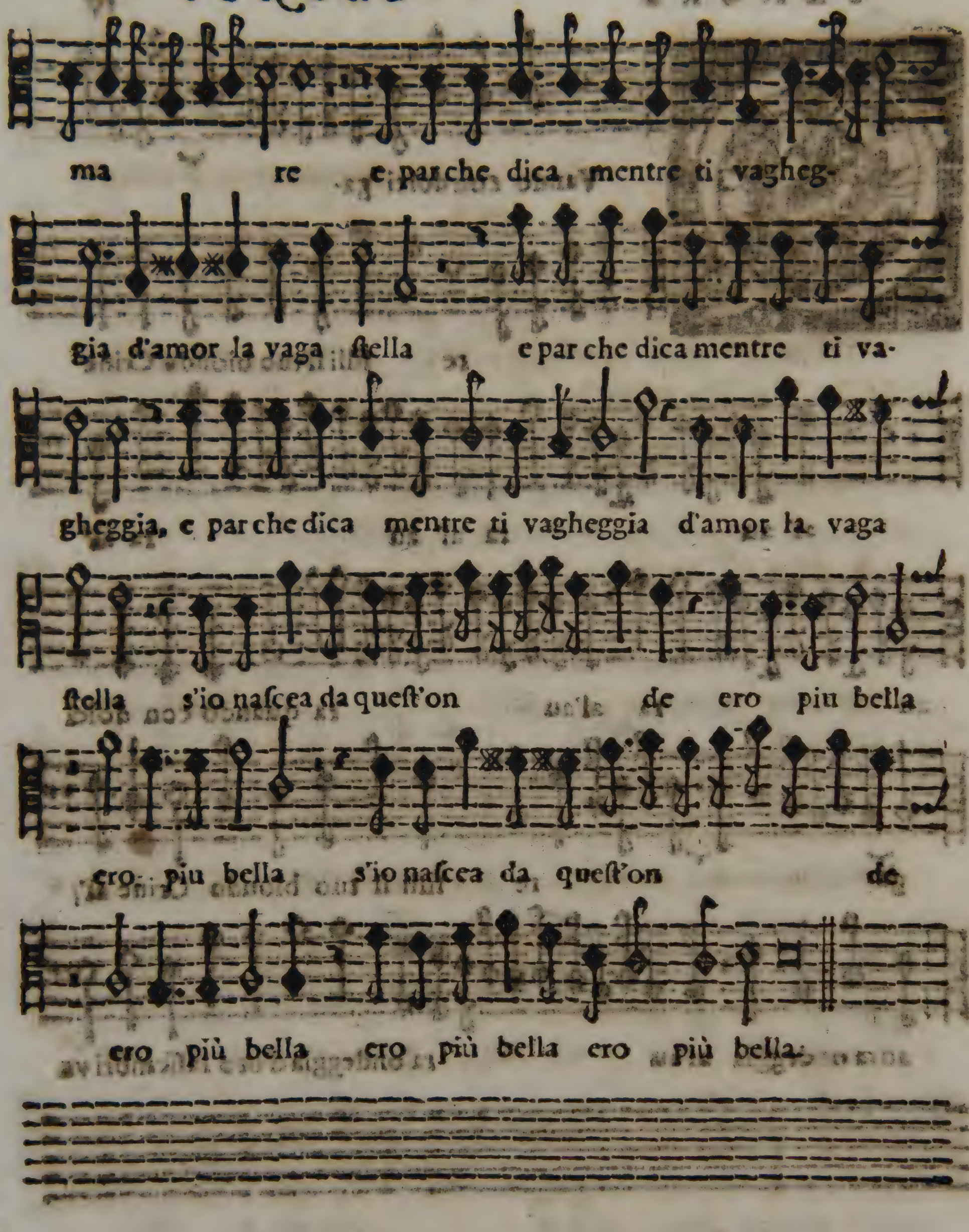
Vando con dolci ga-

re filli il tuo biondo Crine

al'au ra al'au ra

au ra al'au ra quando con dolci

ga re filli il tuo biondo Crine al'/

aura ondeggia al'au ra ondeggia d'oro raffembri va

ma re e par che dica, mentre ti vagheg-
gia d'amor la vaga ſtella e par che dica mentre ti va-
gheggia, e par che dica mentre ti vagheggia d'amor la vaga
ſtella s'io naſcea da queſt'on de ero piu bella
ero piu bella s'io naſcea da queſt'on de
ero più bella ero più bella ero più bella.

ILLA qual'hor veggio ch'el Ciel, ch'il

Ciel s'annol

ga di spessa nebbia o fre-

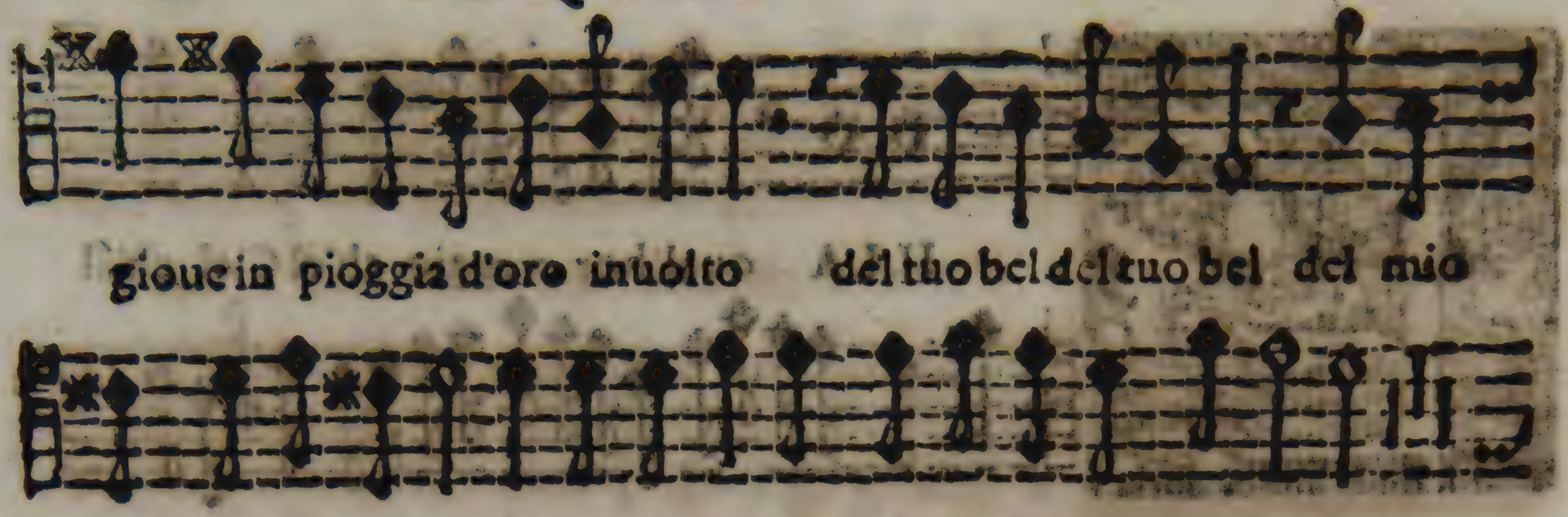
mer vento al-

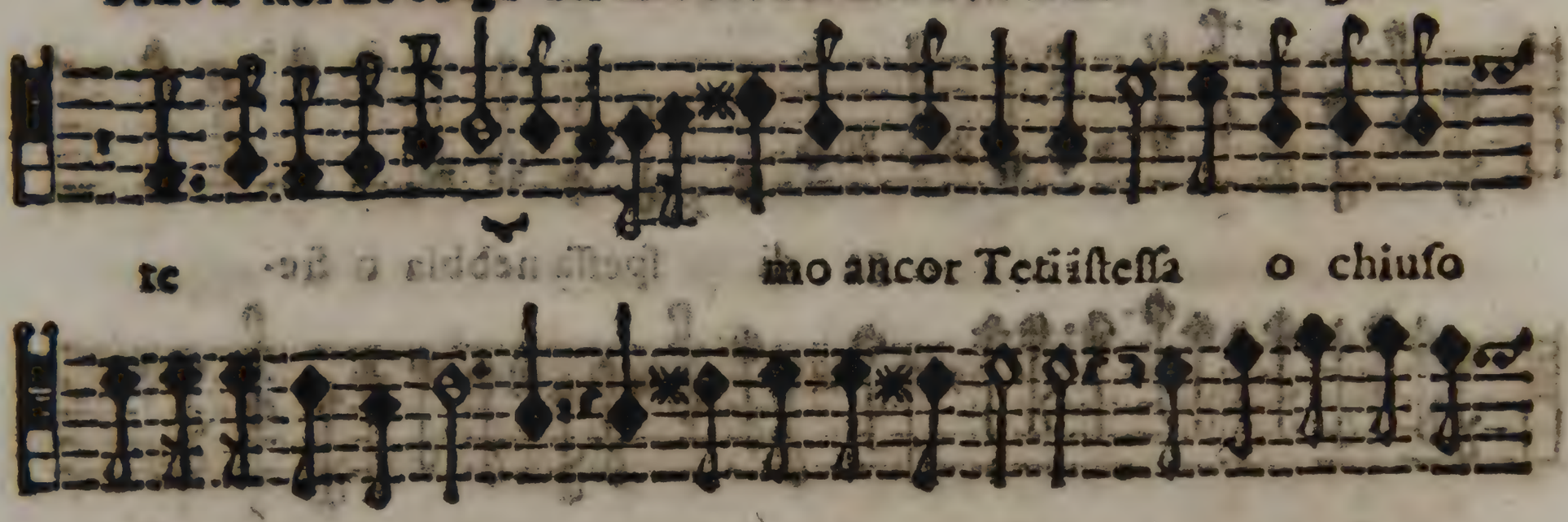
colto te mol non borea per quest'a ria

sciolto nouell'oritia ti rapisca e tolga

e se gl'auuien che'l nero vel si sciolga de l'a tre nubi

in molle nembo e folto te moallor


gioue in pioggia d'oro inuolto del tuo bel del tuo bel del mio


bene il fior nõ colga del mio bel del mio ben il fior nõ colga
te mo ancor Tetiistessa o chiuso
in lei celeste amante e tutto foco e gelo e tutto foco e
gelo [e tutto foco e gelo e tutto foco e gelo «te»
mo gli scogli el mar non che gli Dei

Angue al voſtro languir l'ani-

ma mia e dico ah forſ'a ſi co-

cente pena e dico ah forſ'a ſi cocente pena

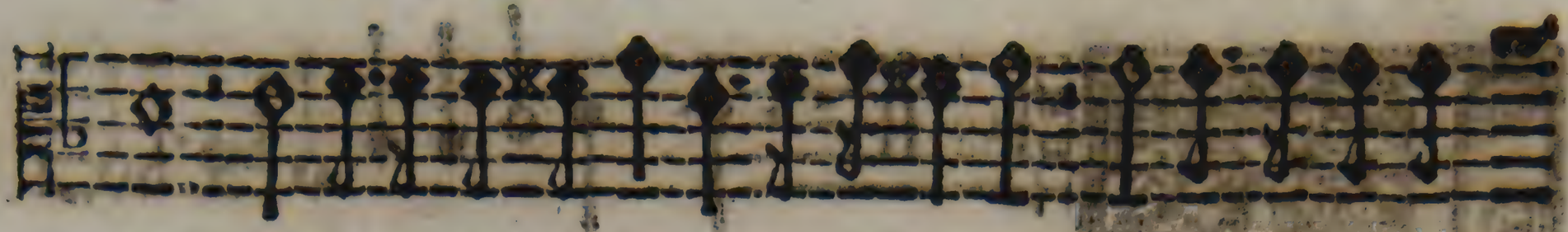
langue al voſtro languir l' anima mia e dico ah

forſ'a ſi cocente pena ſua ferita ſua ferita la

mena anima d'amor troppo rubella

anima d'amor troppo rubella quanto meglio quãto meglio vi

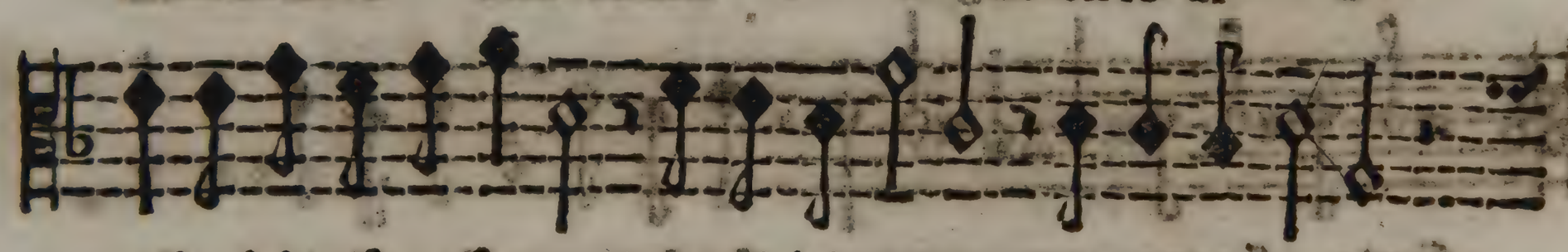
ſora prouar quel caro ardor che quel che vi ſcolora



O anima d'amor troppo rubella O anima d'a-

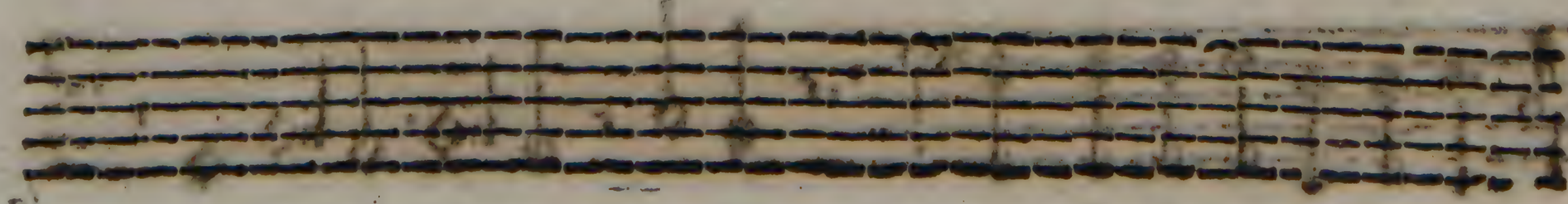
mor troppo rubella quanto meglio quanto meglio vi fora

prouar quel caro ardor che si fa bella perche non piace al

la mia stella ch'io ar da ch'io ar-

da del vostro foco e voi del mio e voi del mio

ch'io ar da ch'io ar da del vostro

foco e voi del mio:



He fa che fa madonna amor a-

mor che fa colei per cui lunge io men'vo mi-

fero e cieco o tace o teco teco parte i ſuoi detti

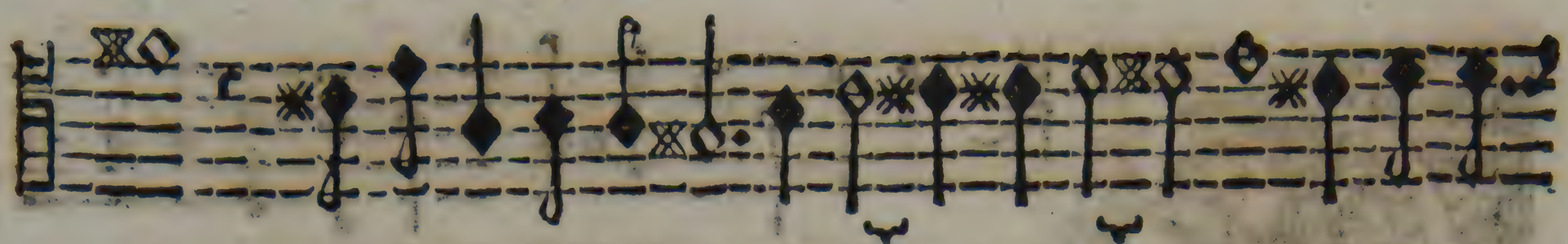
e duolſi e duolſi a dolor mie i per entro i ſuoi penſier

ſoaui e rei così va l'alma ragionando ſeco

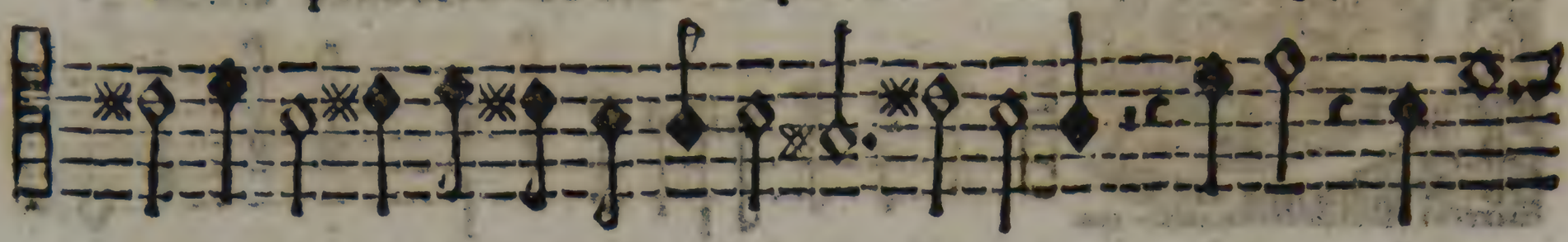
così va l'alma ragionando ſeco così va l'alma ragio-

nando ſeco così va l'alma ragionando ſeco quand'il

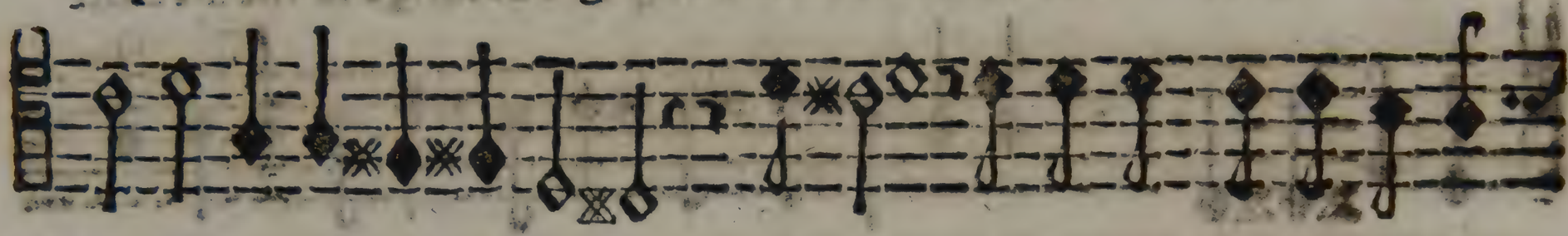
cor che di rado alberga meco dal dolce ſuo ben viene a ſe



i perche riedi ò mio cor per dar mi vi ta per trouar

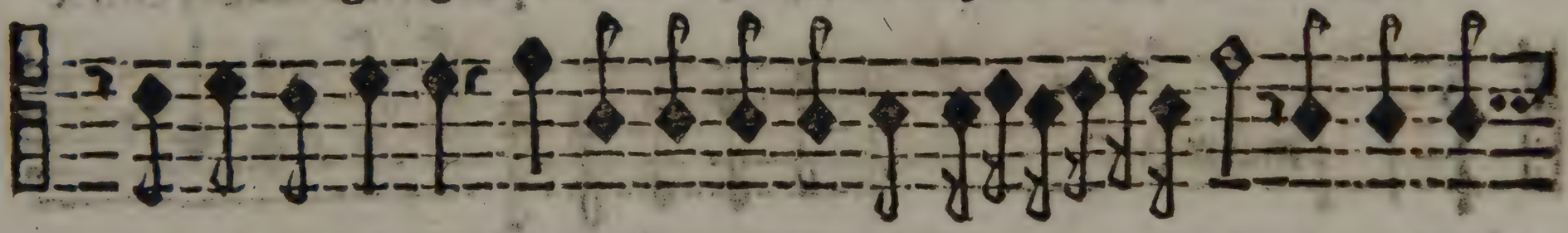


pace ahi ahi vieni a guerra à duolo fol le & io & io



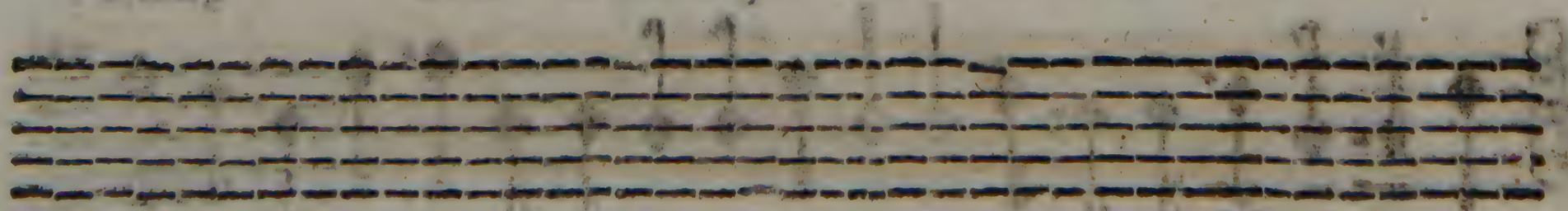
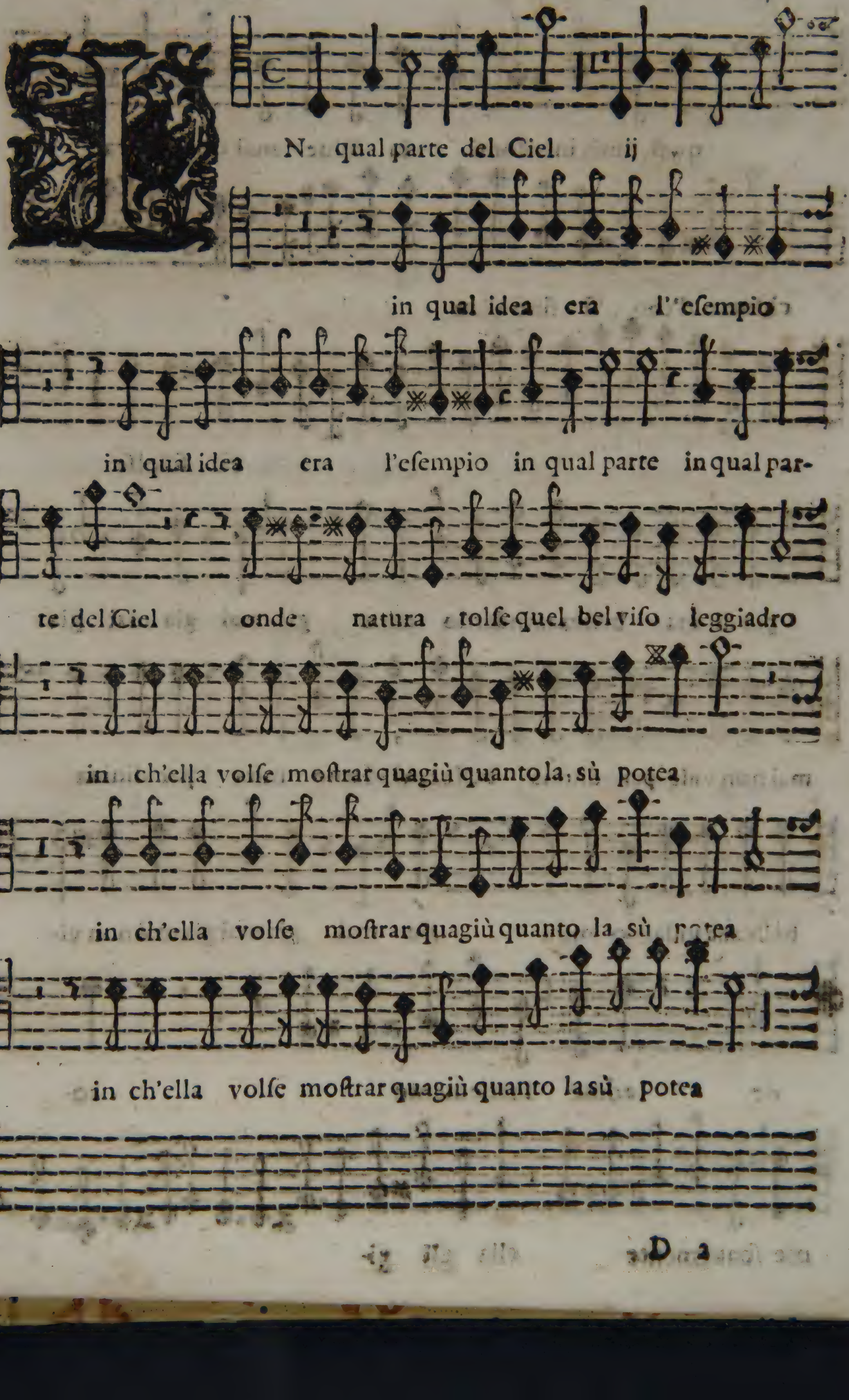
fol da morte attendo aita: risponde àte venn' io per mostrar

solo l'immago à gl'occhi tuoi ch'in me scolpita allor la cerco

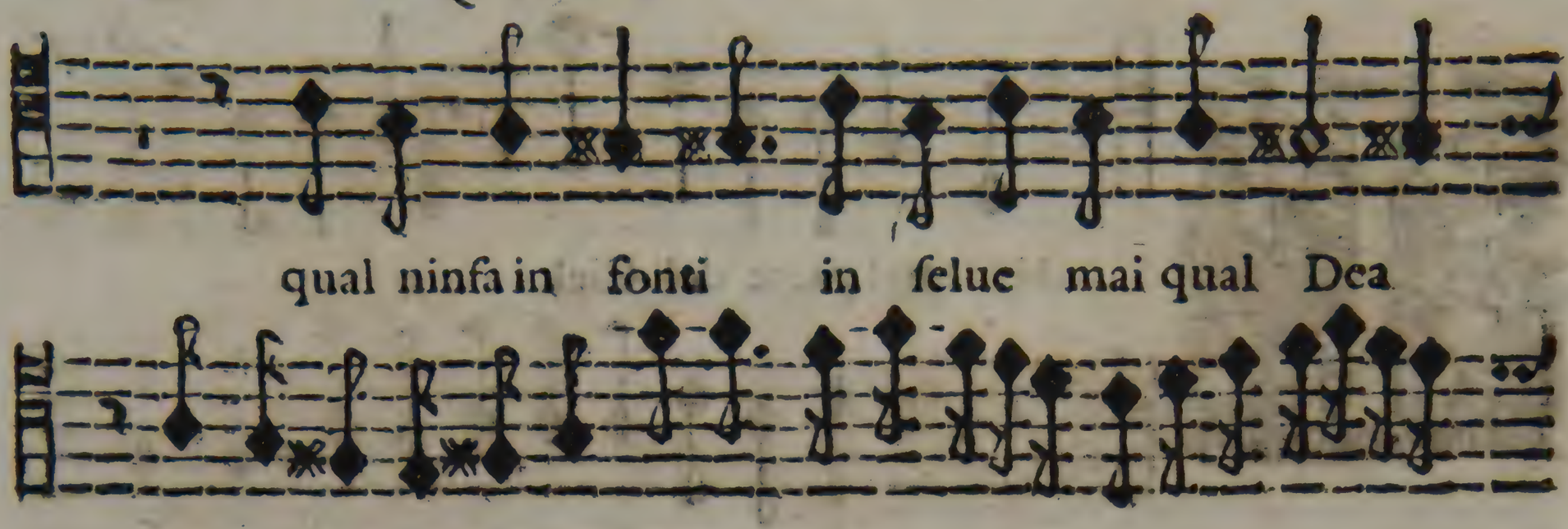


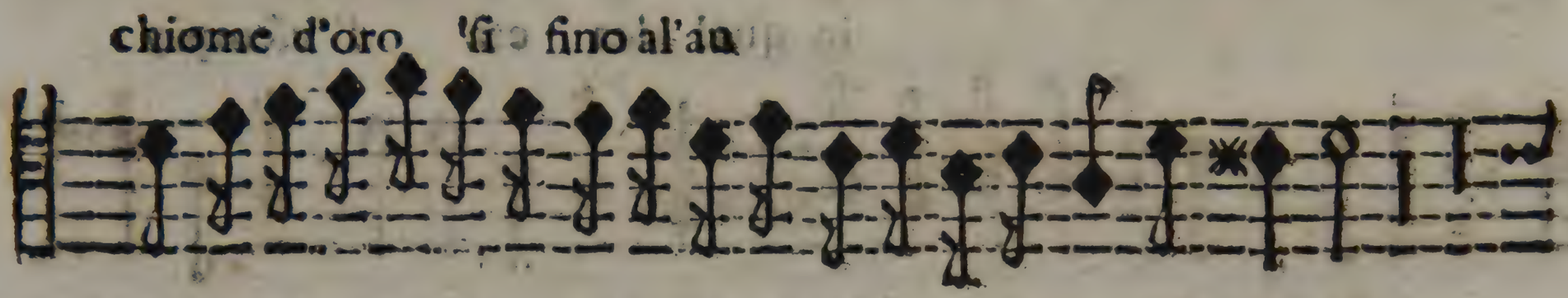
allor la cerco & ei sen fugge a vo lo sen fugge à

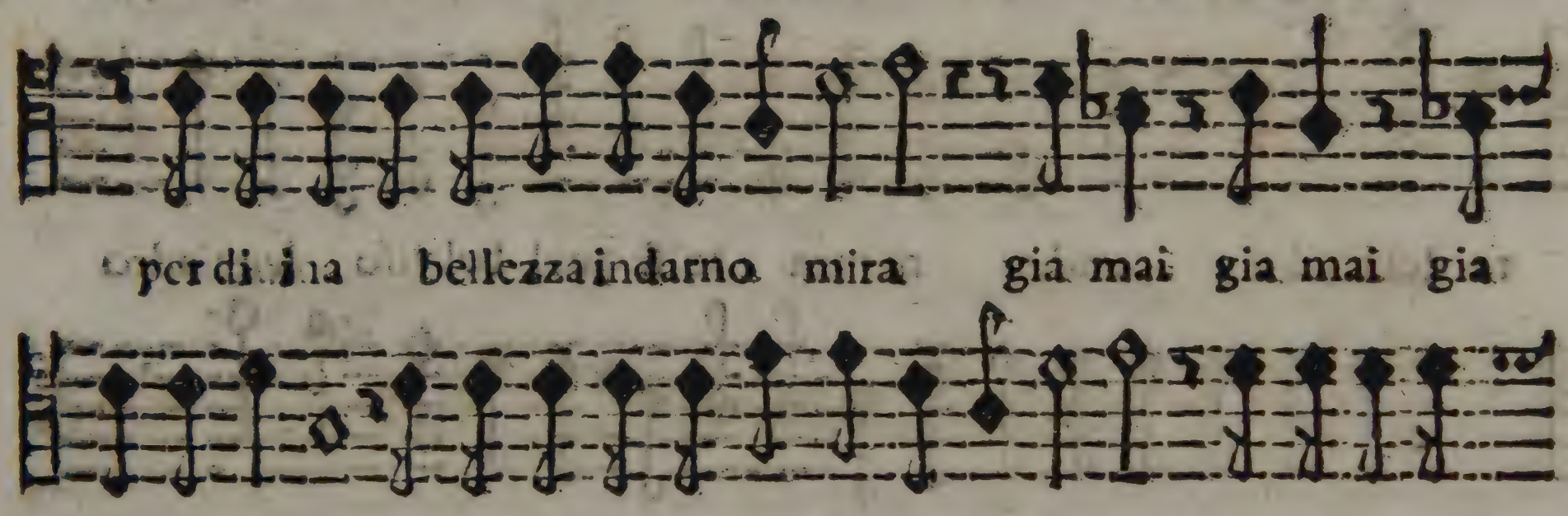
vo lo & ei sen fugge à volo

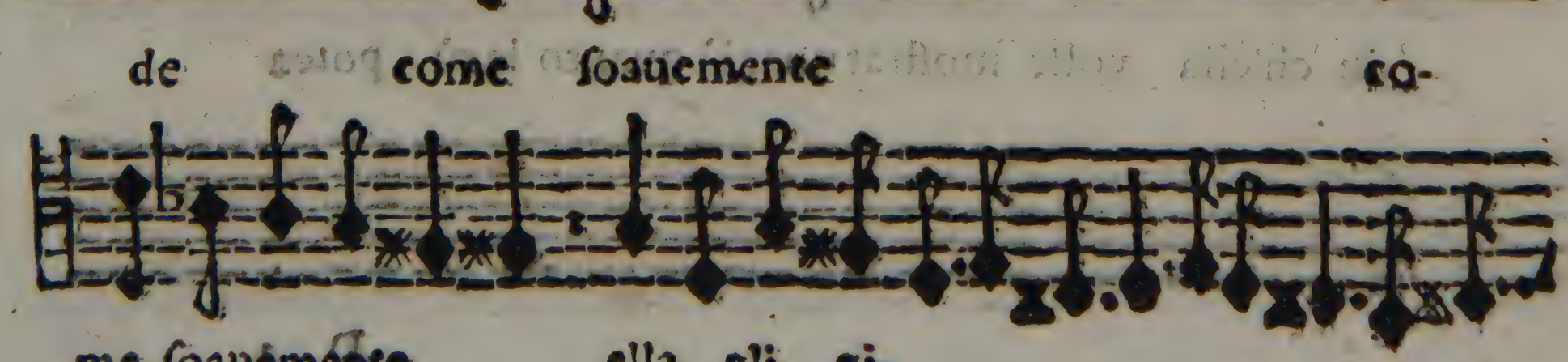


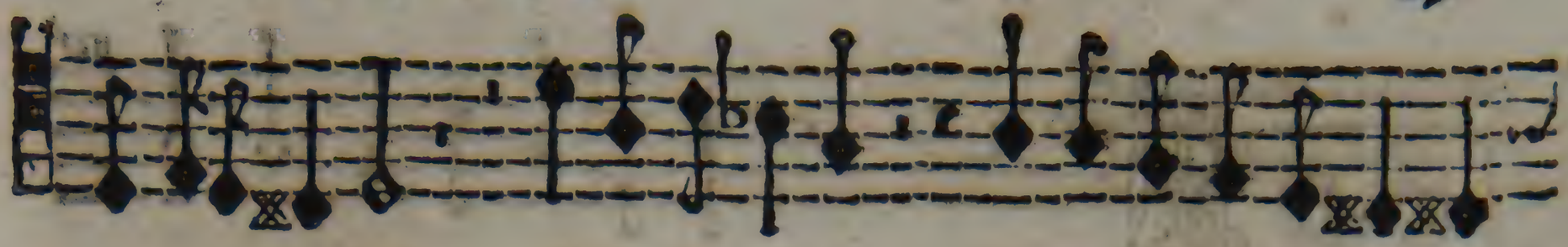
N- qual parte del Ciel ij
in qual idea era l'esempio
in qual idea era l'esempio in qual parte in qual par-
te del Ciel onde natura tolse quel bel viso leggiadro
in ch'ella volse mostrar quagiù quanto la sù potea
in ch'ella volse mostrar quagiù quanto la sù potea
in ch'ella volse mostrar quagiù quanto la sù potea


qual ninfa in fonti in ſelue mai qual Dea

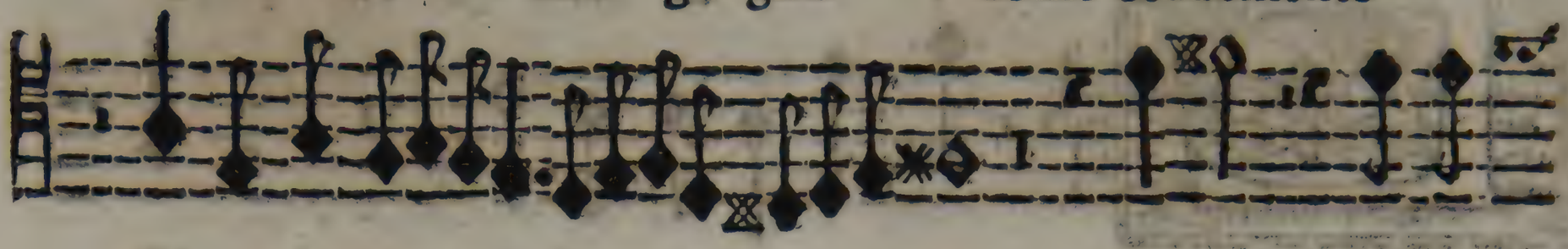

chiome d'oro ſi fino all'ara ſciolſe


per diuina bellezza indarno mira gia mai gia mai gia
mai non vide per diuina bellezza indarno mira per diuina
bellezza indarno mira gia mai gia mai gia mai non vi-

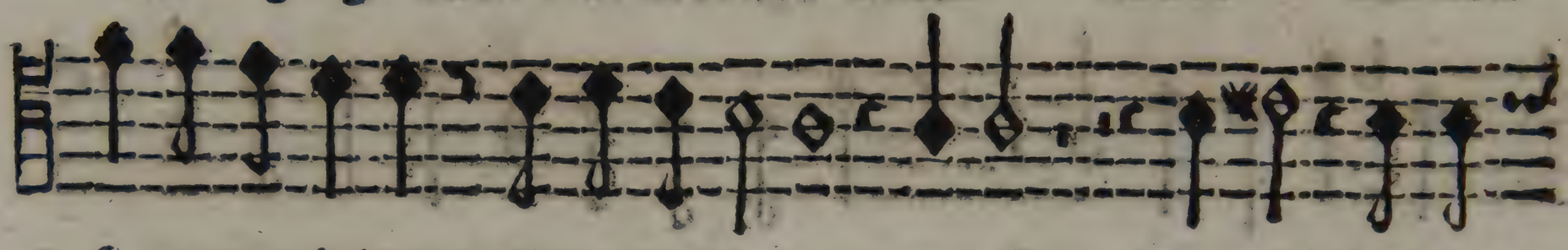

de come ſoauemente co-
me ſoauemente ella gli gi-



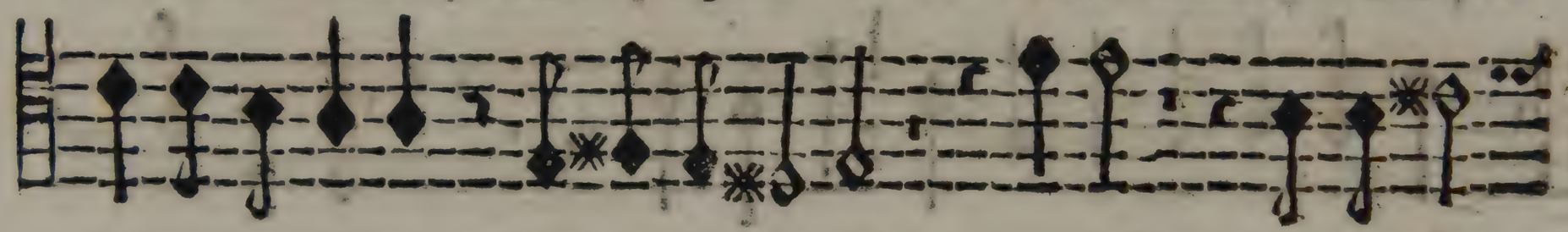
ra clla gli gira come ſoauemente



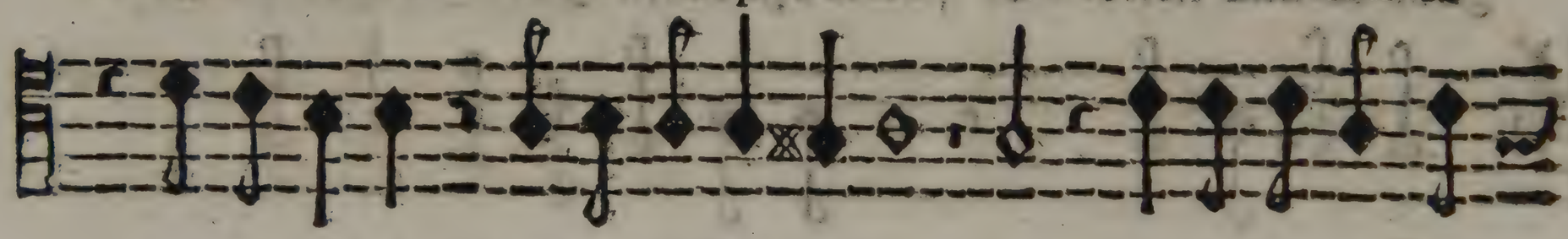
clla gli gi ra non ſa chi non



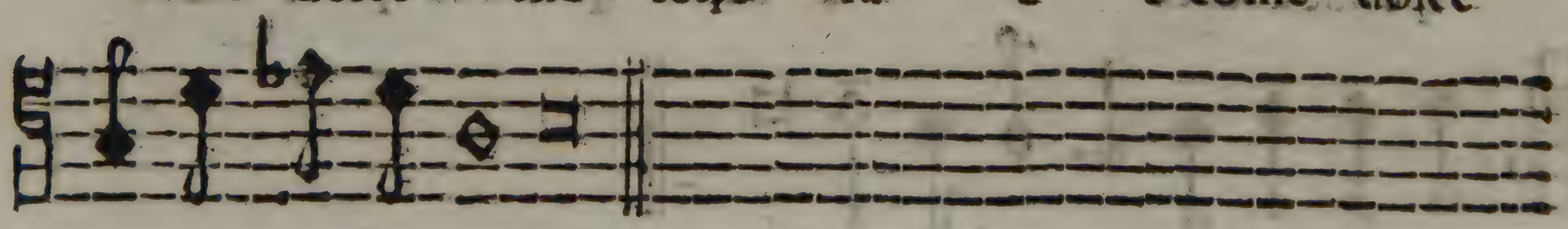
ſa come dolce ella ſoſpira non ſa non ſa chi non



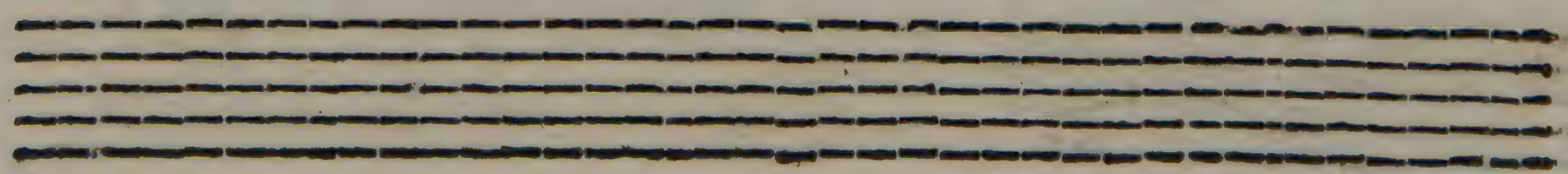
ſa come dolce ella ſoſpira non ſa chi non ſa

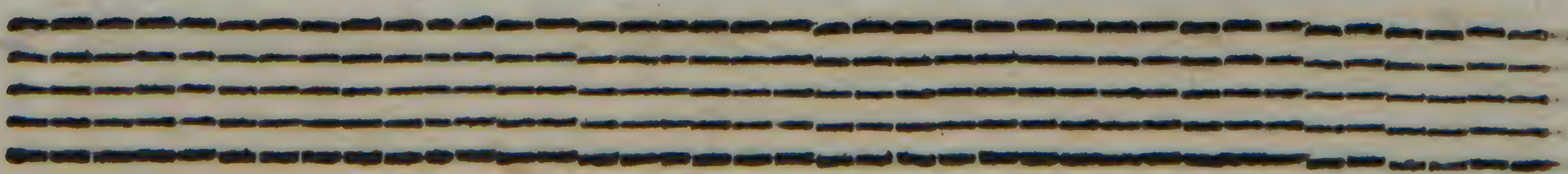


come dolce ella ſoſpi ra e e come dolce



parla e dolce ride





E bello quel che piace canta ognor la mia ſtella e poſcia à gl'occhi miei e bello quel che piace canta ognor la mia ſtella e poſcia à gl'occhi miei ma le riſponde audace e bello quel che piace e bello quel che pia ce.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dico alle Muſe	Car.	3.
Ahi fuggi Galathea	Car.	5.
Bacianne, ei noſtri Baci	Car.	7.
Vn Rio qui Gorgogliando	Car.	9.
Quanti Augelletti	Car.	11.
La vè quel Monte	Car.	12.
Belle Roſe	Car.	14.
Se bel Rio	Car.	15.
Dolcemente	Car.	17.
Quando con dolci Gare	Car.	19.
Lilla qual'or Veggio	Car.	21.
Langue al voſtro Languir	Car	23.
Che fà Madonna	Car	25.
Inqual parte	Car.	27.
E Bello quel, che Piace	Car.	30.

MADRIGALI.

DA CONCERTARSI CON CINQVE VOCI

Et il Basso continuo per il Clauicembano.

Di Antonio Guelfi.

OPERA PRIMA.

In Firenze, Per Zanobi Pignoni. 1631. *Con lic. de' Sup.*

Al Molto Illustre Sig.re e Patrone mio osseruandiss.

Il Sig. Alessandro Buon del Monti.

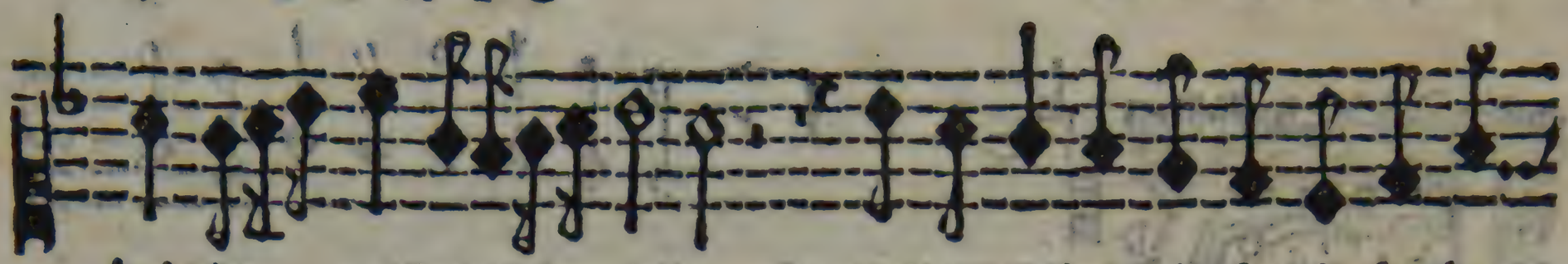
PErche alle cose proprie, per naturale affetto verso di quelle si cerca sempre ogni più vantaggio, ho dedicato questi Madrigali à V. S. come mia opera son forzato ad amargli, e gran vantaggio ho stimato porre loro in fronte il suo nome. Con l'intendere, e amar questa nobil'arte potrà V. S. difendergli dalle calunnie, e con l'ombra della sola nobiltà, senza gli altri suoi pregi ricoprirne i difetti. De quali benche non sian per mancarne, spero in ogni modo, che per essermi stato maestro il Sig. Giou. Battista da Caliano, non habbia à mancar fra essi qualche participazione di quella luce, che deriuata dal Sig. Marco suo fratello, Maestro di Cappella di queste Serenis. Altezze ha recato alla Musica tant'vtile, e tanto ornamento. Si come dunque ella se degnata sempre, oltre al fauorir la mia scuola, onorarmi con più sue liberalità, degnisi onorar queste mie primizie con riceuerle gratamente, che tale onore, con essermi stimolo ad auanzarmi forse mi farà abile à dimostrarle meglio i miei obblighi potendola seruire con maggiore perfezione. E facendole reuerenza le prego da Dio intera felicità. Di Firenze il dì 28. di Settembre 1631.

Di V. S. M. Illustre.

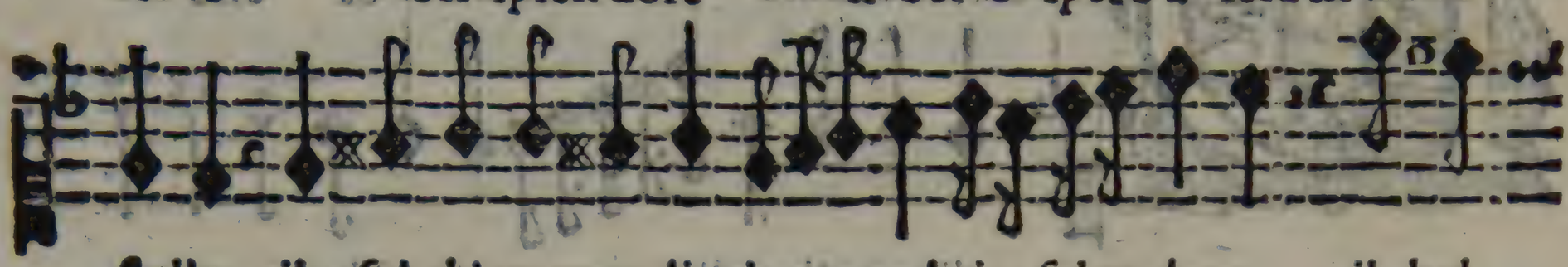
Obbligatiss. Seru.

Antonio Gueffi.

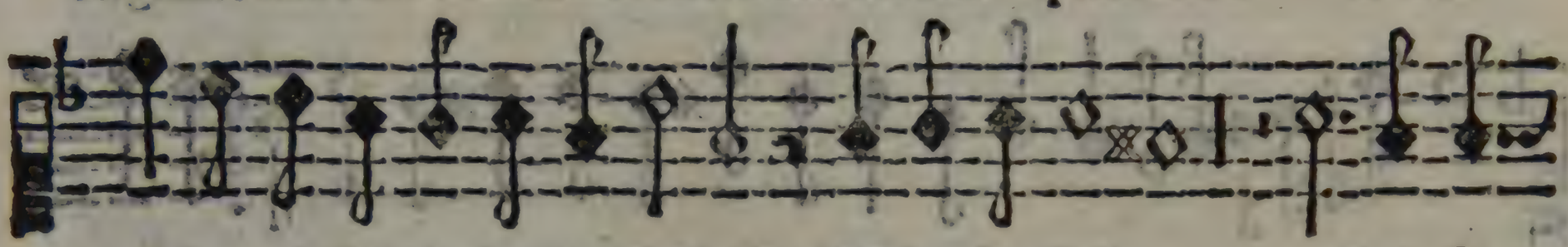
IGO alle muſe elle dicon allor elle
dicon allor l'al ba vermiglia
l'al ba vermiglia il ſol ch'amezzo di vi
bri ſplen dor e vi bri ſplen dore il ſol ch'amezzo di
il ſol ch'amezzo di l'al ba vermiglia
elle dicon' allor elle dicon' allor l'al
ba vermiglia il ſol ch'amezzo di vi bri vi



bri vi bri ſplen dore il bel e ſpero à ſera in fra le

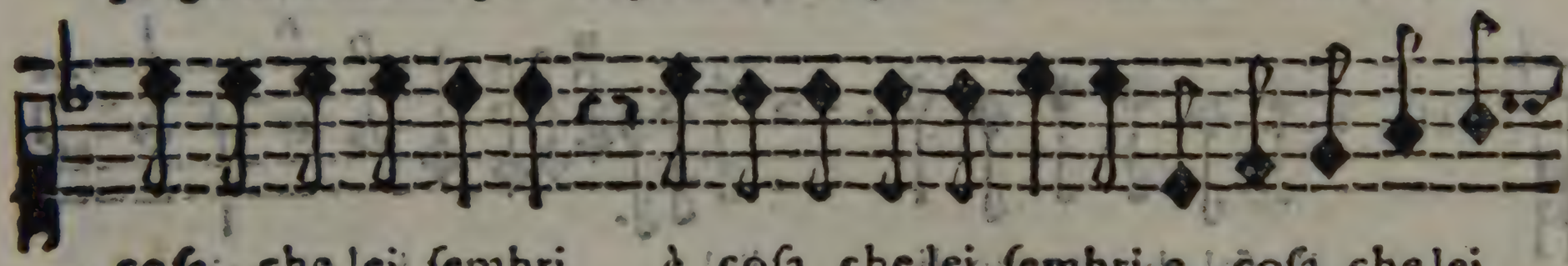


ſtelle il ſol ch'amezzo di vi bri ſplen dore il bel

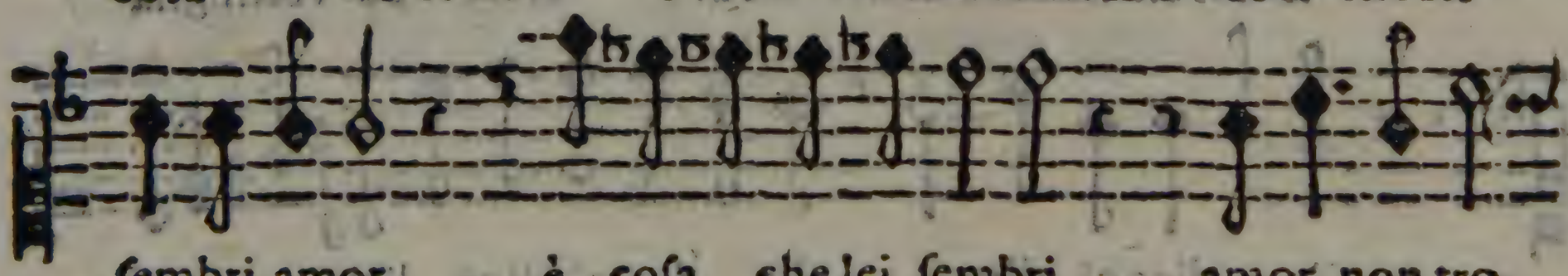


e ſpero à ſera in fra le ſtelle in fra le ſtelle onde fi-

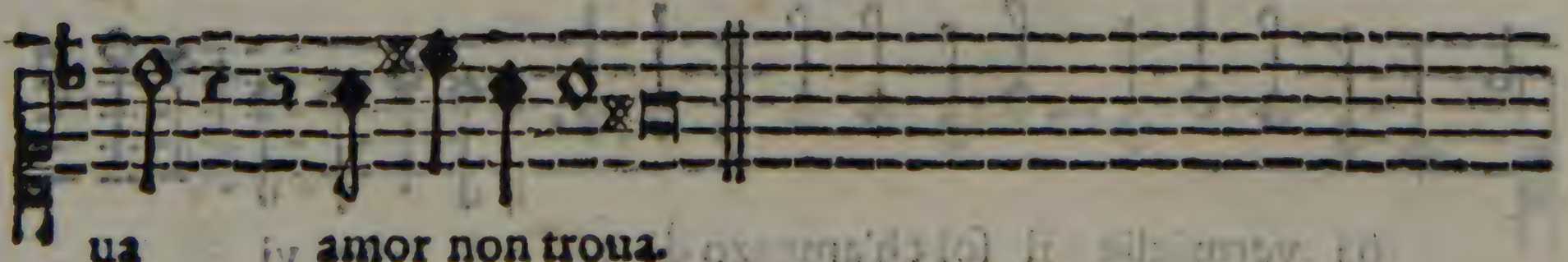
prego amore che per ſua gloria a figurarla i moua è



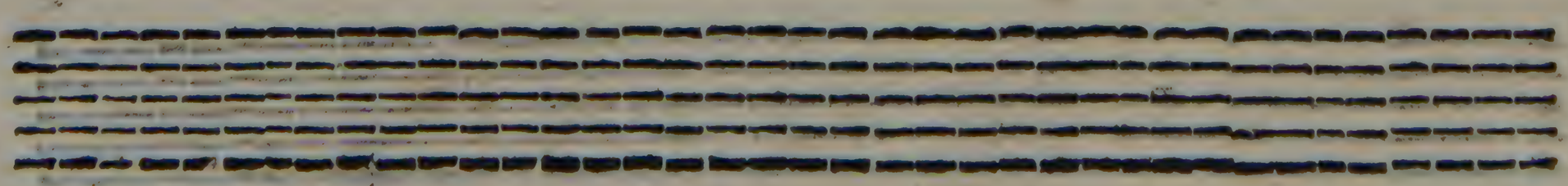
coſa che lei ſembri è coſa che lei ſembri e coſa che lei



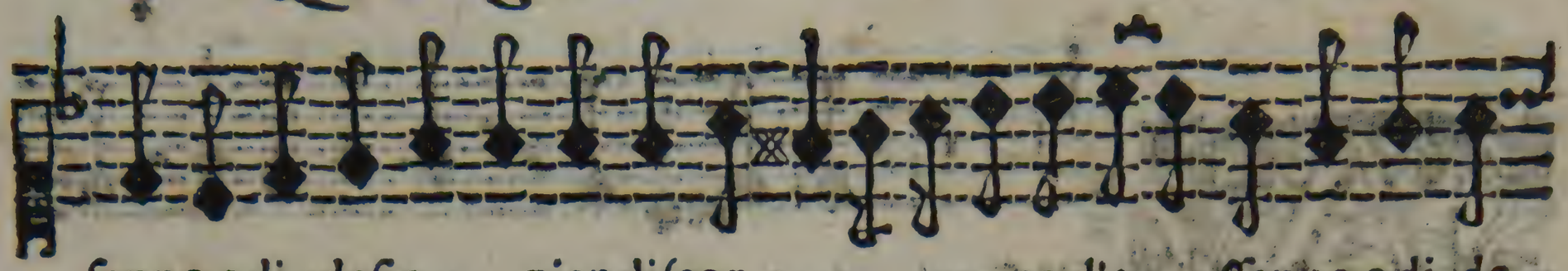
ſembri amor è coſa che lei ſembri amor non tro-



ua iv amor non troua.

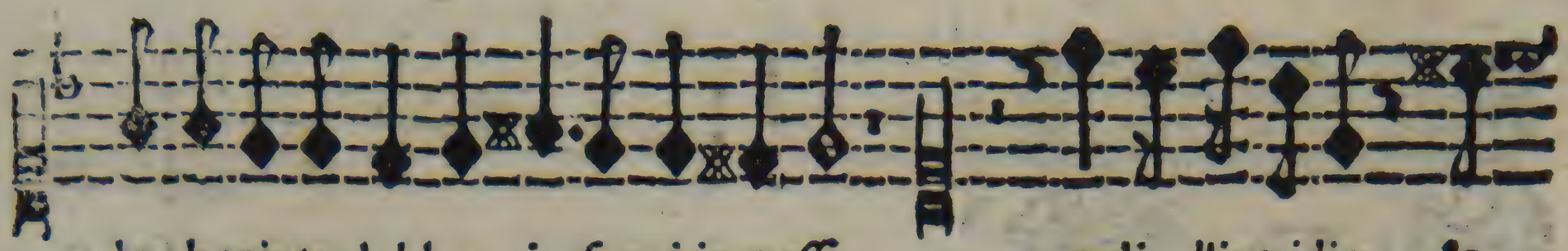


H fuggi dori dicea dori dicea non
vedi insidioso non vedi insidioso
non vedi insidioso starsi il terror di queste piaggie al
co so ch'attend'il tuo passar ch'attēd'il ruo passar deh fug
gi ahi folled ella ella sen gio
lasciando lui nel solita rio seggio pien di scor no
pien discor no ij d'af-


fanno e di desio piendiscor no d'a ssanno e di de
sio pien diseor no pien di scor no d'af-
fanno e di desio è di de sio che che poiche si ver
me scarsa ti veggio torna disse crudel dal labbro
mio prendi prendi in dietro il tuo bacio ecco io nol
chieg gio.

ACIANNE

Bi nostri baci ci
nostri baci auidi e spessi e spessi e spessi spes-
si vincan le conche tenere & tena ci giunga-
noi ba ci a i cori e sien de baci padriin sie-
me & eredi i ba ci steſſi e de ſommeſſi
precursori i più lie vi è più fugaci
reſtin de gl'humidetti e de mor daci aci-


le baciate labbra i segni imprssi geli d'inuidia &
arda di dispetto geli d'inuidia & arda
di dispetto geli d'inuidia & arda di dis-
petto ij il fiergigante il fiergi-
gante il mostro empio e villano eterno turbalor e
terno turbator del mio dilet to in grembo al idol suo
caro è sou rano si disse galathea con torno aspetto
l'in uido vdilla l'in uido vdilla è sospi-

ronne e ſoſpironne in va no.

VN Rio qui fà vn'ombrella il platano è l'O-

liua ramià rami intreccian-

do è frõde à fronde rami a rami intreccian do in trec-

cian do ramia rami intrecciando intreccian-

do intreccian do e fronde a fronde al garir de gl'au-

piano

gelli ecco riſponde e riſponde

e

ij ecco risponde risponde

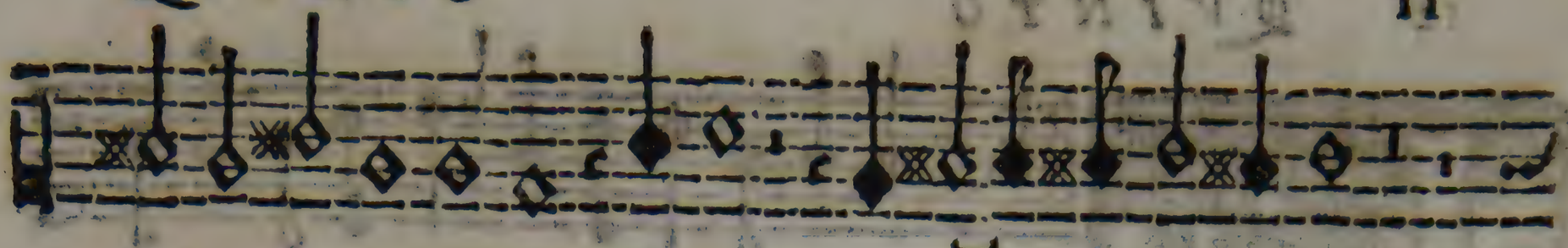
qui qui fan letto l'herbette e specchio l'onde.

VANti augel quant augelletti o Cin-

tia ascolti e miri quanti augelletti

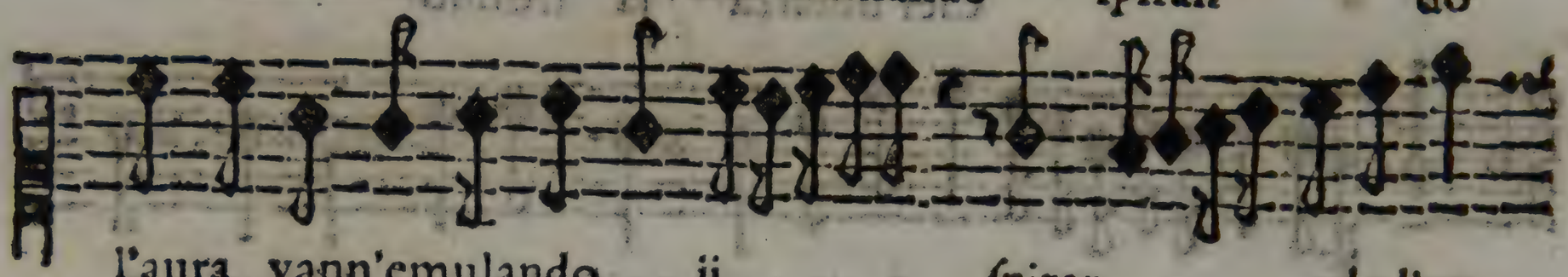
ò Cintia ascolti e miri ò Cintia ascolti e miri in

quel linguaggio lor piagner cred'io della fierezza tua

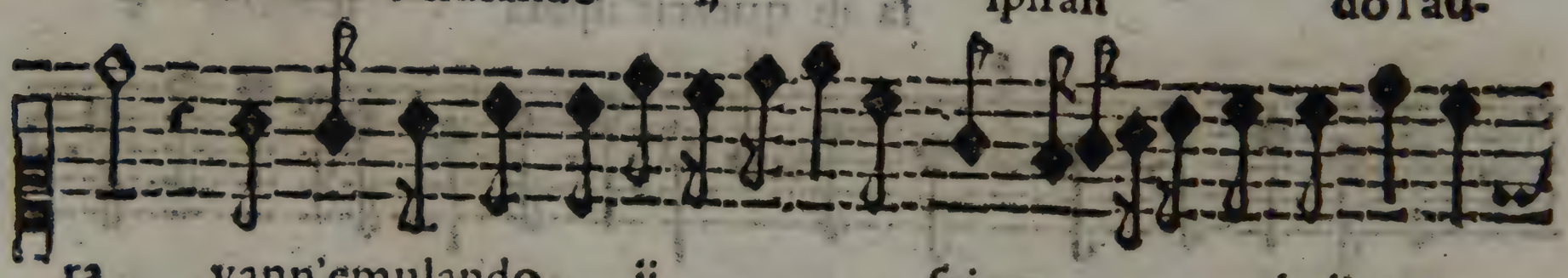


della fierezza tua de miei de mic i martiri

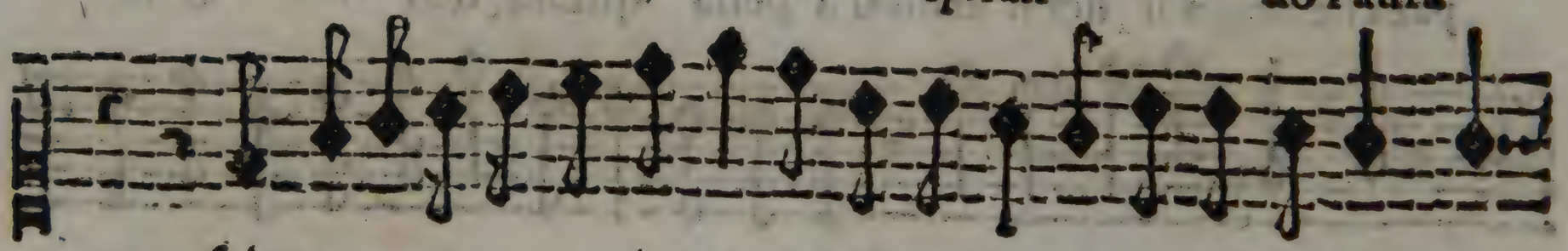
vann'emulando vann'emulando ſpiran do



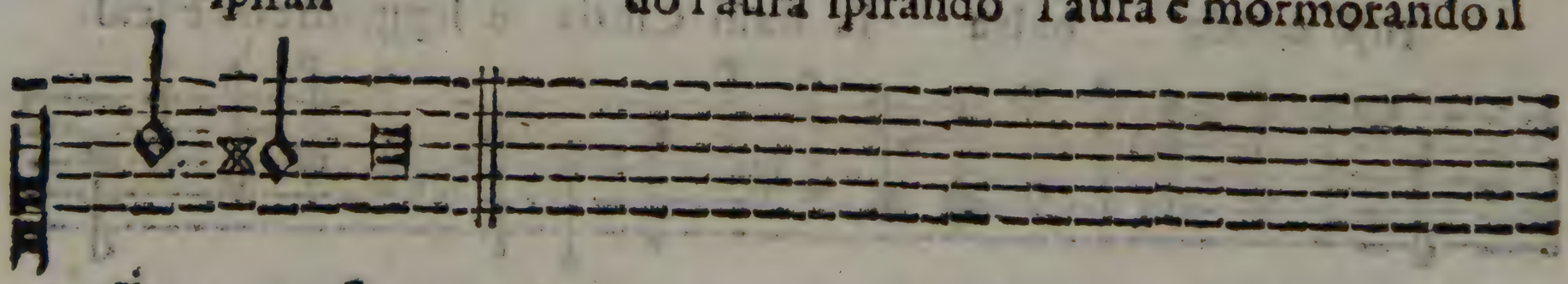
l'aura vann'emulando ij ſpiran do l'au-



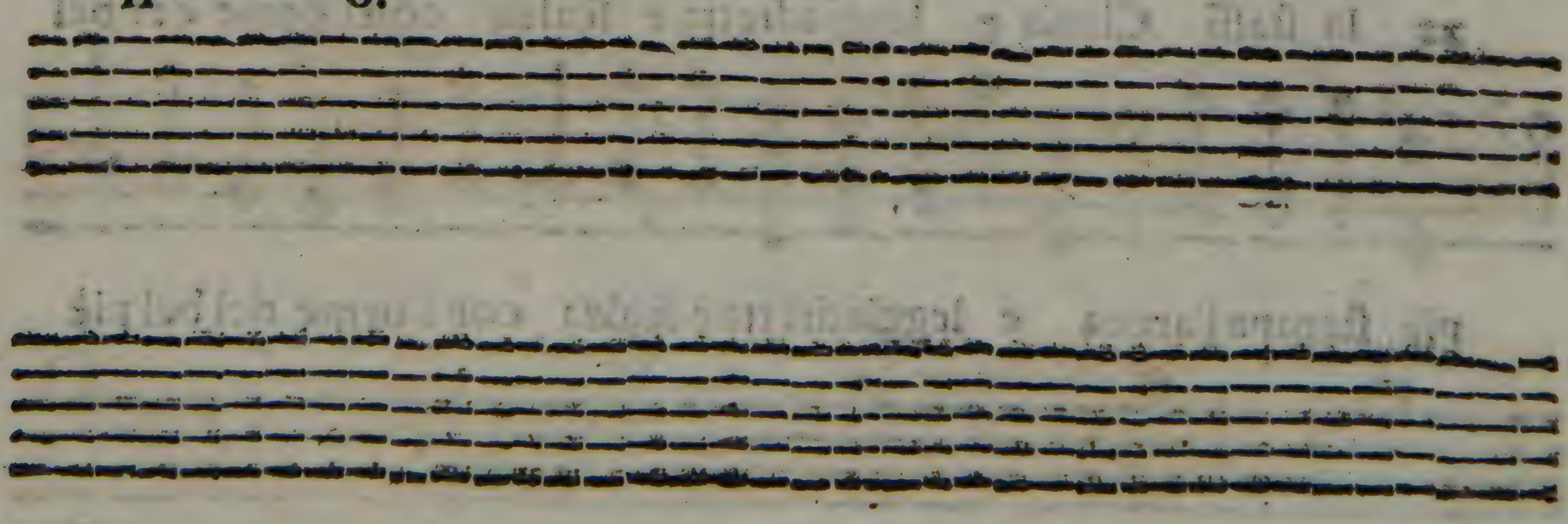
ra vann'emulando ij ſpiran do l'aura



ſpiran do l'aura ſpirando l'aura e mormorando il



ri o.



A vè quel monte in ſin' al

Ciel innalza la frondo-

ſa di quercie'iſpida ſchiena c

par che regga il debil fianco à pena quella d'al ti di-

ruſi orrida balza la ſtaſſi Cintia è leggiadretta e ſcal-

za la ſtaſſi Cintia e leggiadretta e ſcalza con l'orme del bel

piè ſtampa l'arena e leggiadretta e ſcalza con l'orme del bel piè

e leggiadretta è ſcalza ij e leggia-

dretta e ſcalza con l'orme del bel piè e leggiadretta e ſcalza

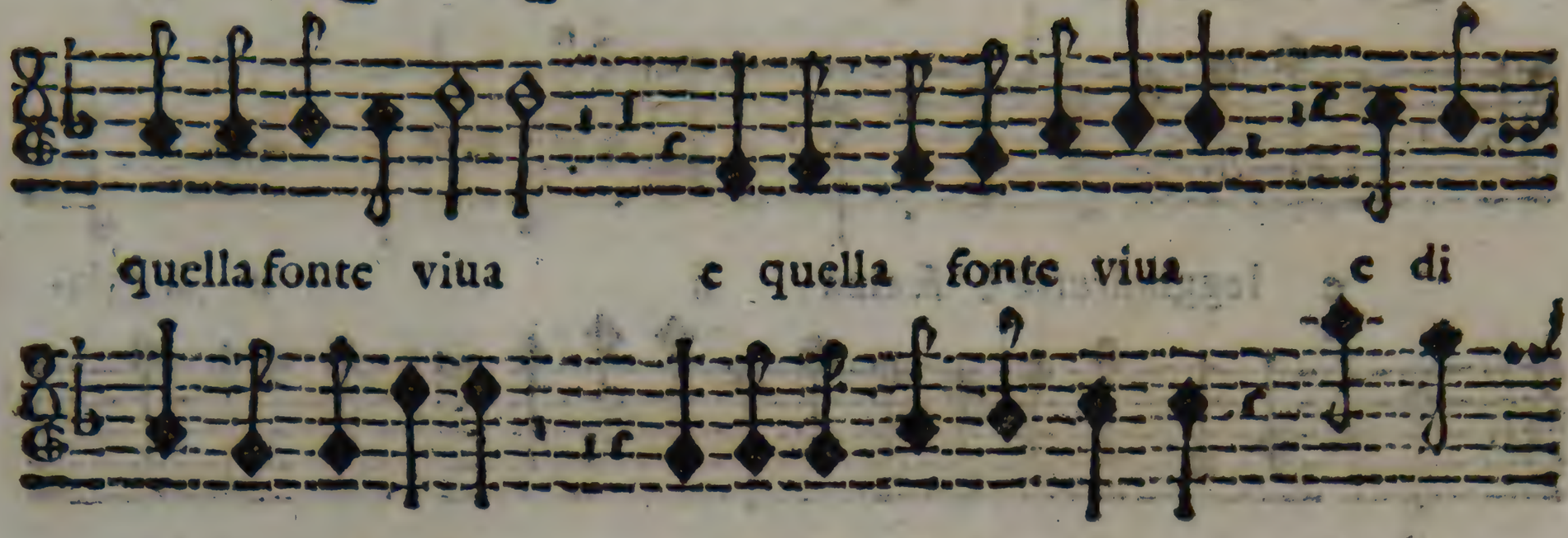
e leggiadretta e ſcalza e leggiadretta è ſcalza con

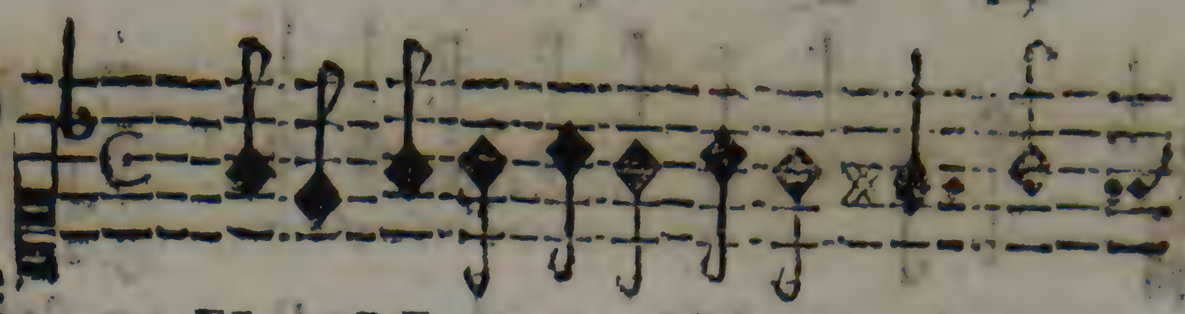
l'orme del bel piè ſtampa l'arena doue quel rio da cauer-

noſa vena ſboc ca di grembo al monte al pie

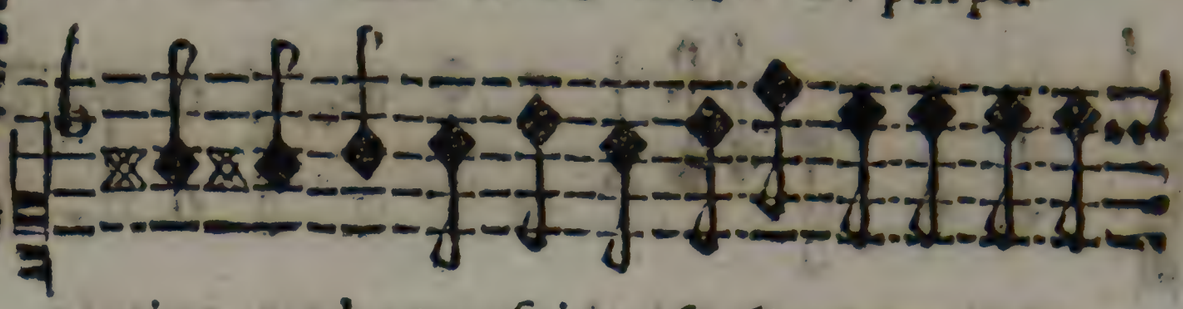
al piè gli bal za io giurerei io giure-

rei che quella Rupe amante e di lei fatta e

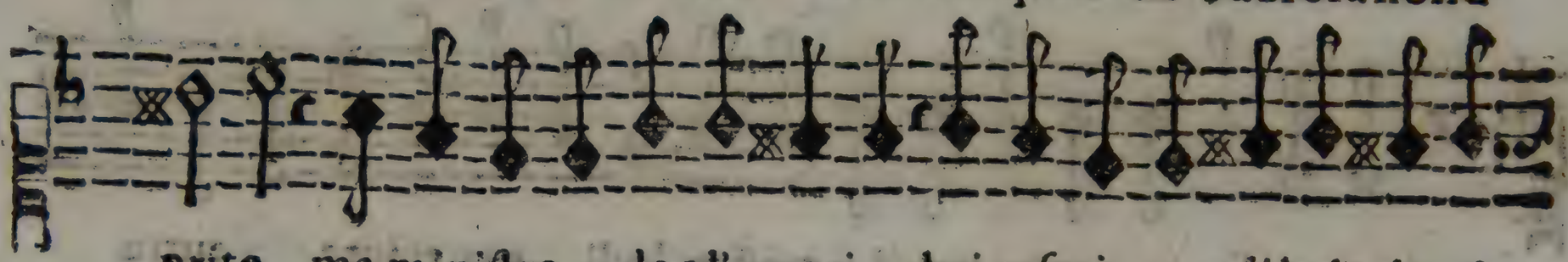

quella fonte viua e quella fonte viua e di
pianto amoroſo e quella fonte viua e di
pianto e di pianto amoroſo e quella fonte viua
e di pianto amoroſo on
da ſtillare.



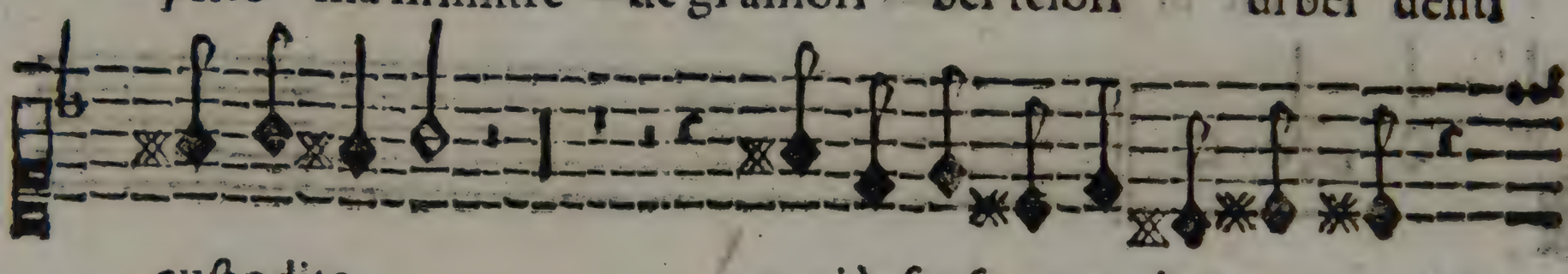
EL LE ro ſe purpu-



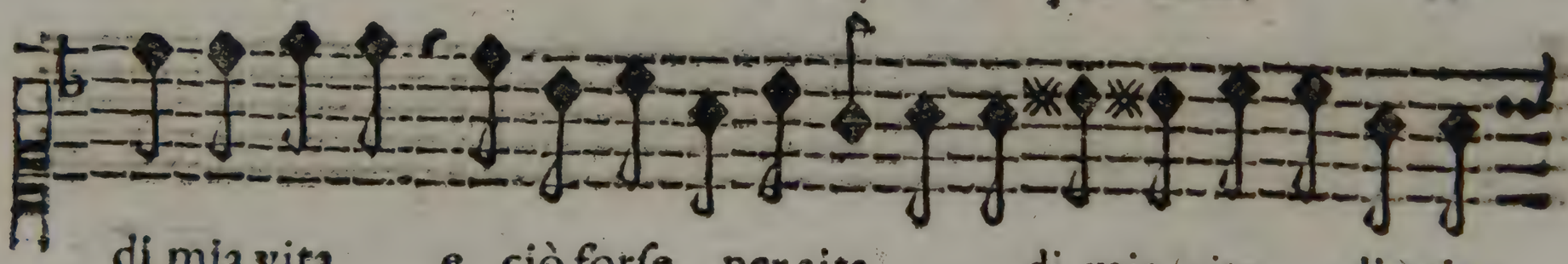
rine che tra ſpine ſu l'aurora nona-



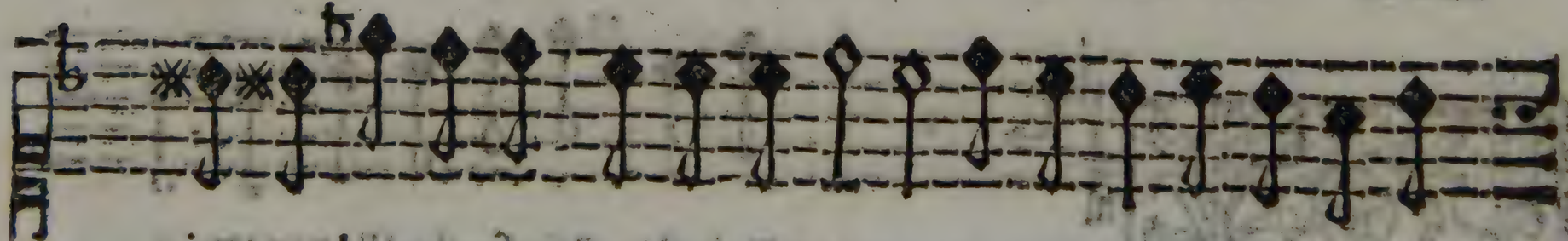
prite ma miniſtre de gl'amori bei teſori di bei denti



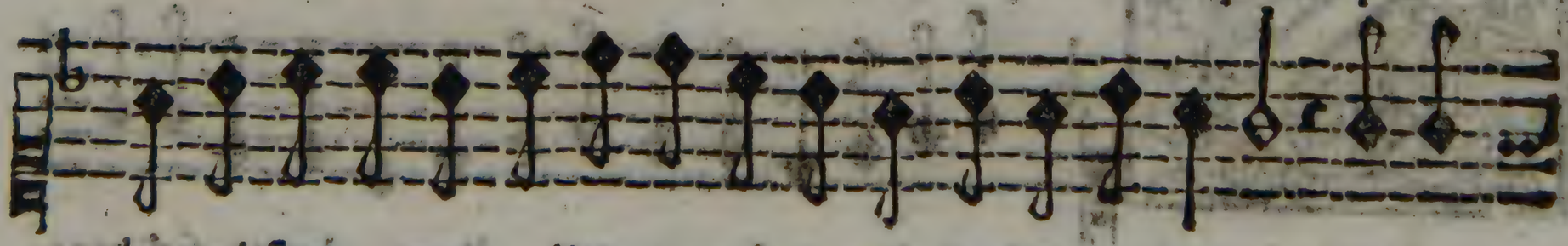
cuſtodite e ciò forſe per haita



di mia vita e ciò forſe per aita di mia vita di mia

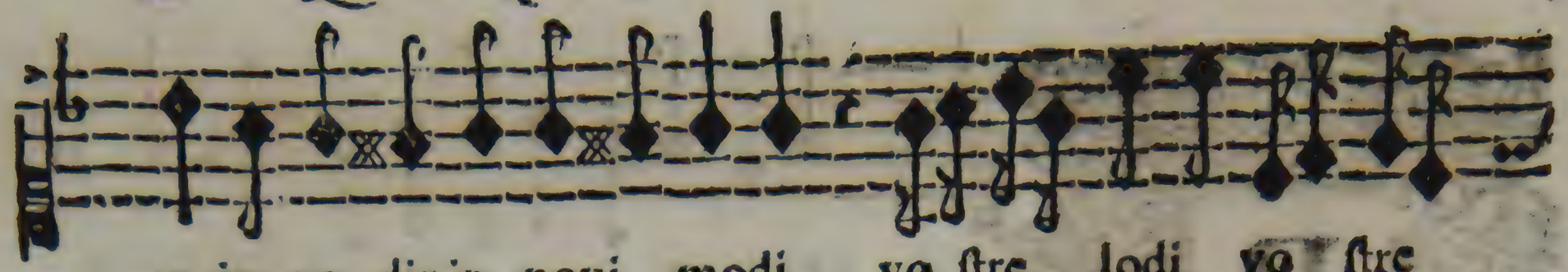


vita che non regge alle voſtr'ire o pure o pure per

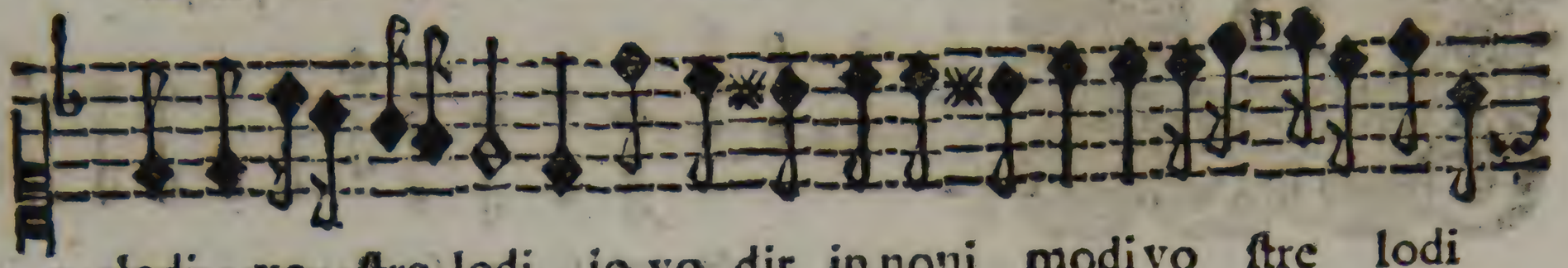


chè voi ſiete tutte liete me mirando in ſul morire belle

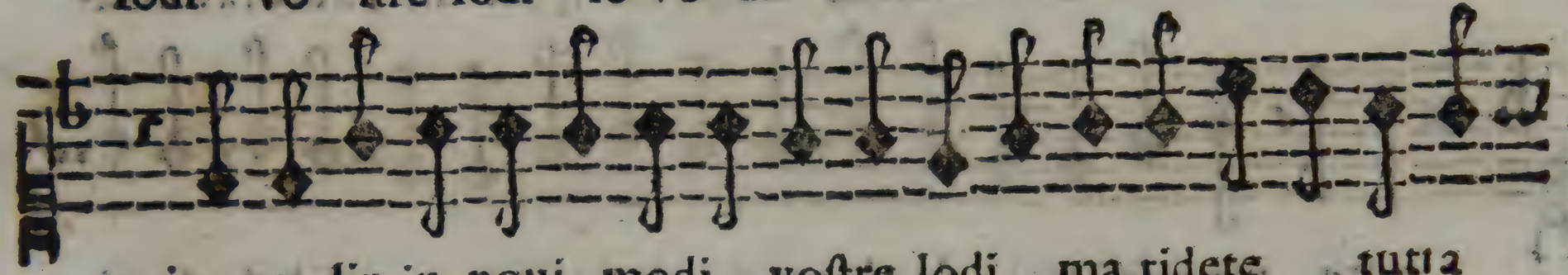
roſe o feritate o pietate del ſi far la cagion ſi



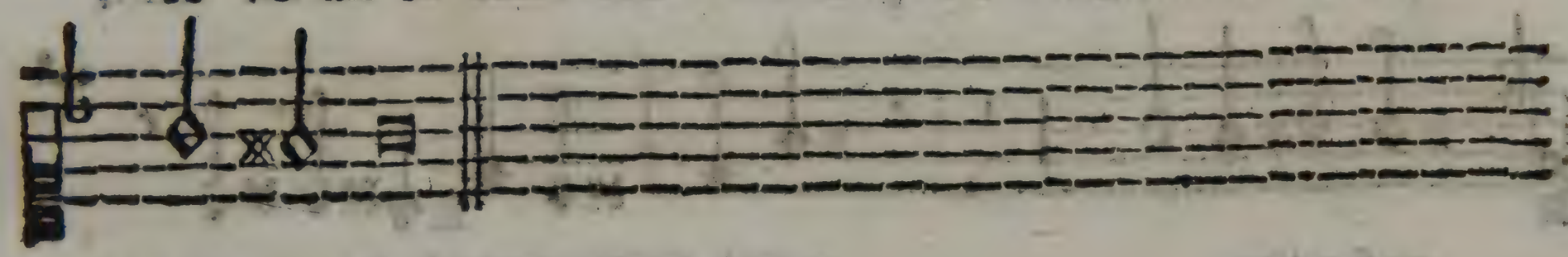
a io vo dir in noui modi vo ſtre lodi vo ſtre



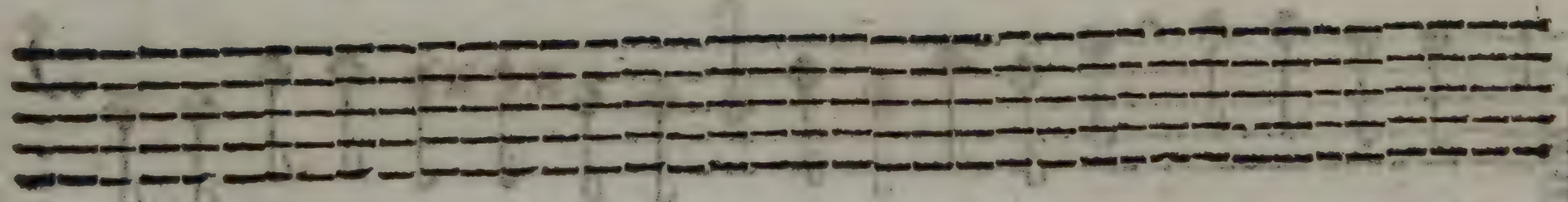
lodi vo ſtre lodi io vo dir in noui modi vo ſtre lodi

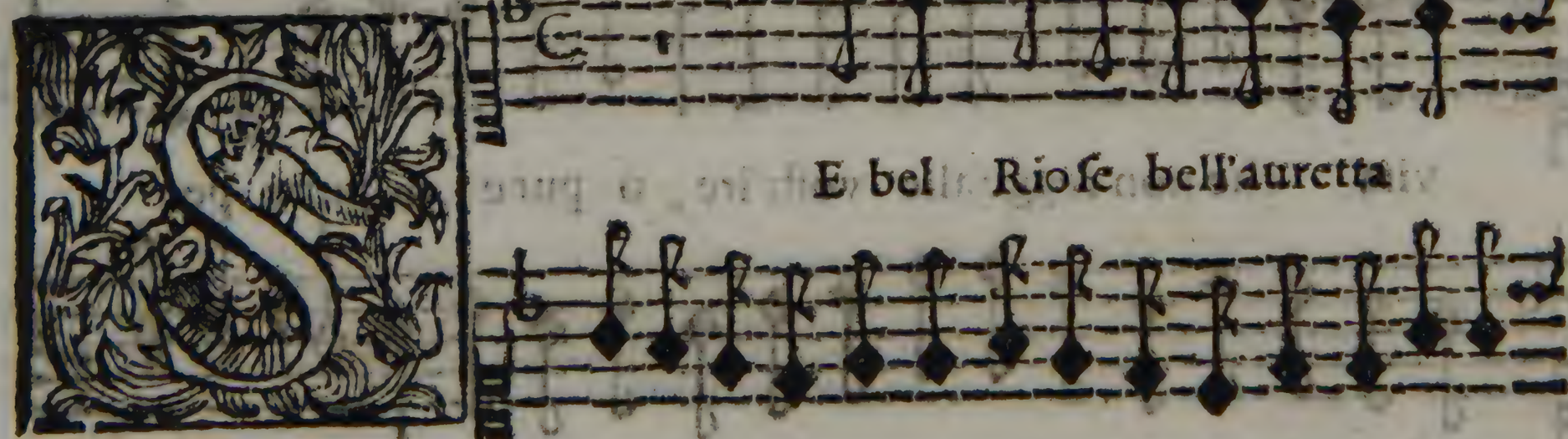


io vo dir in noui modi voſtre lodi ma ridete tutta



vi a.





E bel Rioſe bell'auretta

tra l'er betta tra l'er betta ſul mat-

tin ſul mattin mor mo ran d'erra ſe di

VANdo quando con dolci

ga rc

filli il tuo biondo crine all'au ra

all'au ra all'au ra ondeg-

gia d'oro raſſembri vn ma re c par che dica mentre ti va-

gheg gia c par che dica mentre ti vagheggia d'amor la

vaga ſtella e par che dica mentre ti vagheg-

gia ij e par che dica

mentre ti vagheggia d'amor la vaga ſtel la s'io naſcea da queſt'

on de ero più bella s'io naſcea da queſt'

on de ij

ero più bella ero più bella.

ILLA qual'hor se miro il carro

d'or lo Dio di delo chi

nar ver l'onde te mo non ſcenda te

mo non ſcenda te mo non ſcenda te

mo non ſcen

da e te ne por ti in Cielo te m'ācor Teti iſ-

teſſa o chiuſo in lei celeſte amante e tntto foco e

gelo temo gli ſcogli el mar temo gli ſcogli el mar e

tntto foco e gelo temo gli ſcogli el mar non che gli De

ANgue al voſtro languir l'anima mi a

e dico ah fors'a ſi cocente

pena ſua ferita ſua ferita la me na

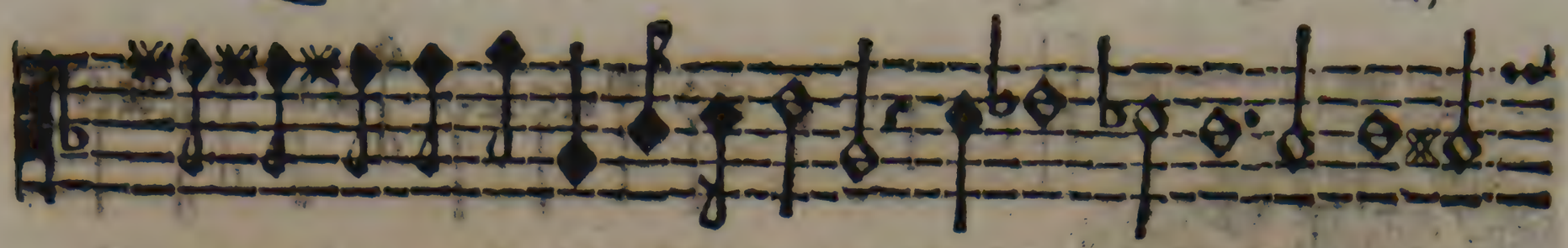
langue al voſtro languir l'a nima mia langue al voſtro lan-

guir lanima mia e dico ah fors'a ſi cocente pena

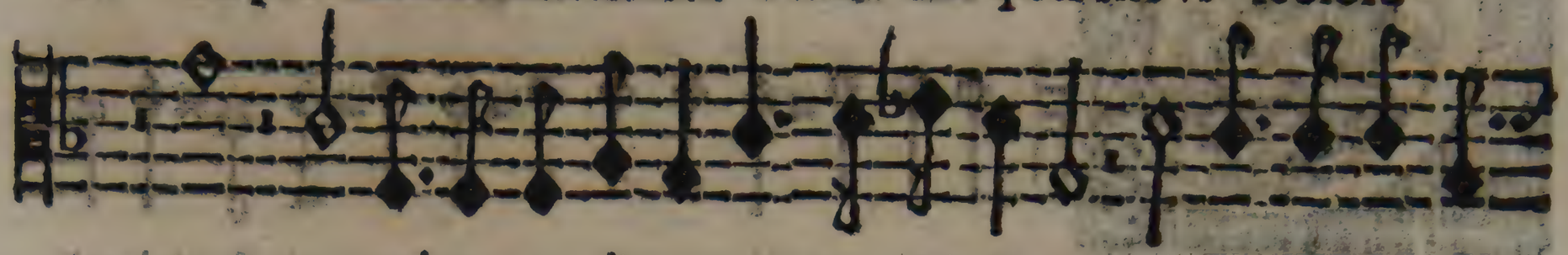
ſua ferita ſua ferita la mena ò o anima d'a-

mor troppo rubella o anima d'amor troppo rubella

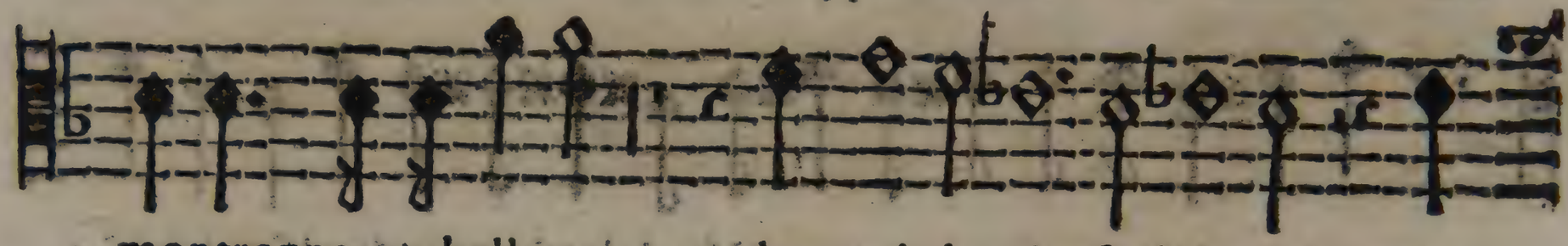
quanto meglio quanto meglio vi fora pro-



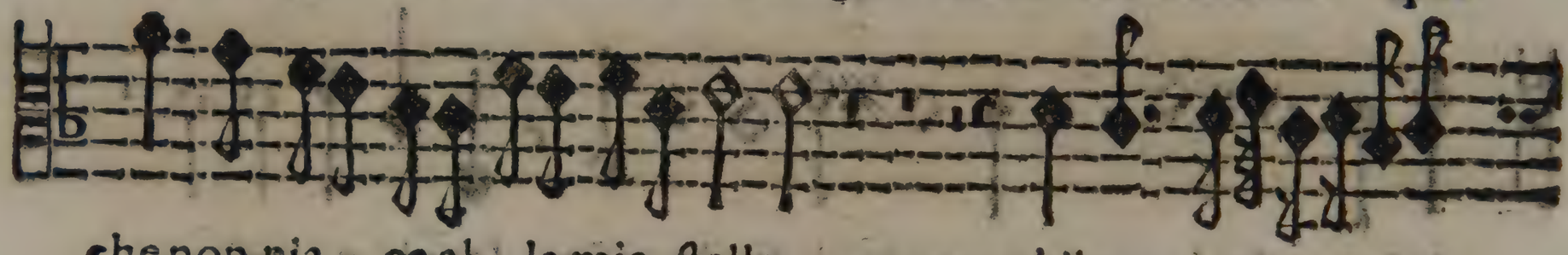
uar quel caro ardor che si fa bella che quel che vi scolora



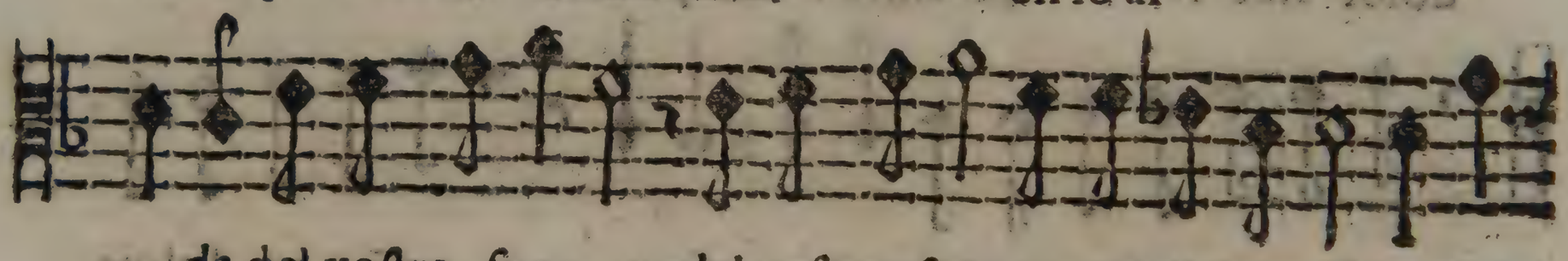
o anima d'amor troppo rubella o anima d'a-



mor troppo rubella che quel che vi scolora per

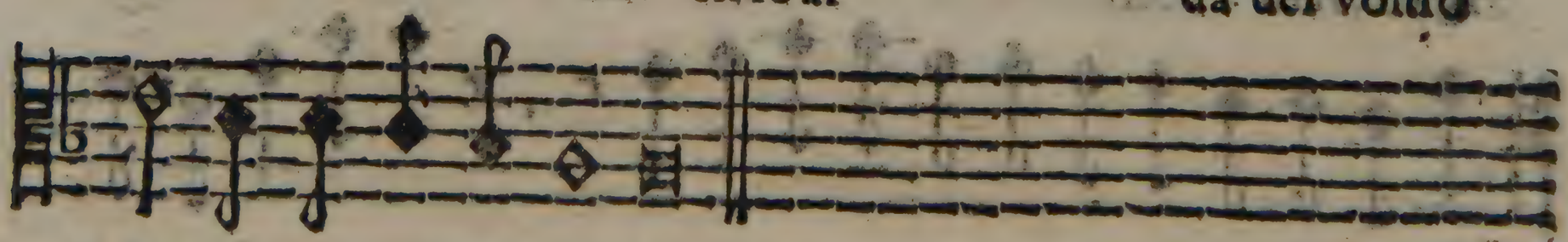


che non pia ce al la mia stella ch'io ar-



da del vostro foco del vostro foco e voi del mio ch'io

ar da ch'io ar da del vostro



foco e voi del mio.

HE fa ride o langue er ra o sie·

de o tacc o teco teco parte i suoi detti

o tacc ò teco teco parte i suoi detti e duolsi e duolsi a

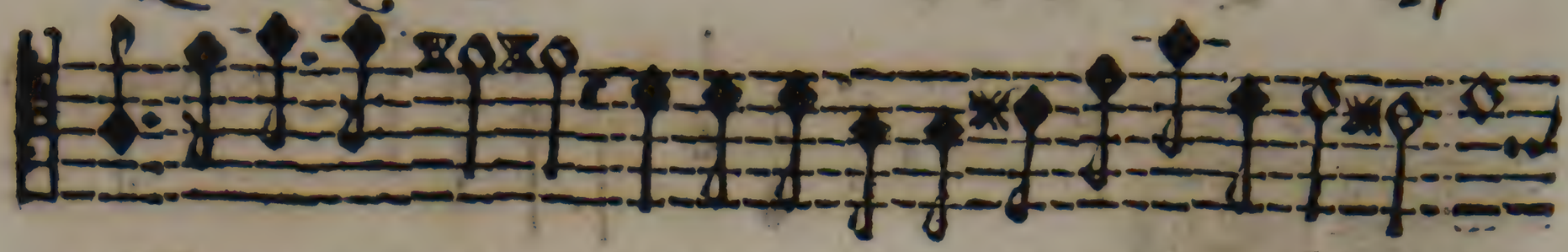
dolor mie i per entro i suoi pensier soaui e rei

così va l'alma ragionando seco così va l'alma

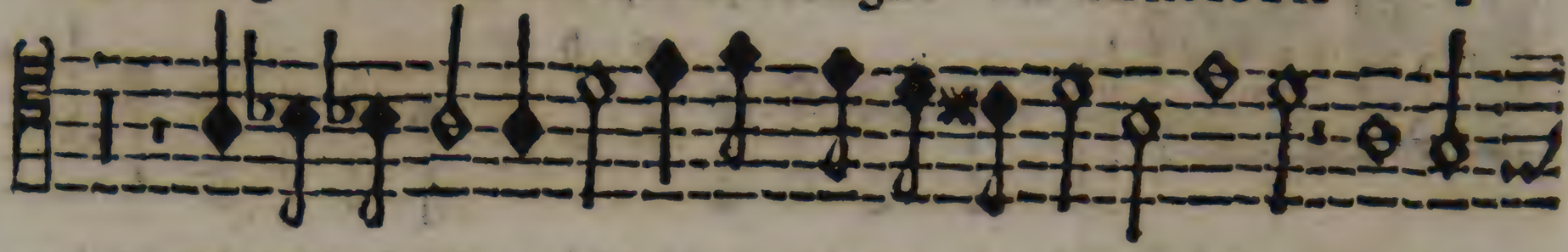
ragionando seco

ij

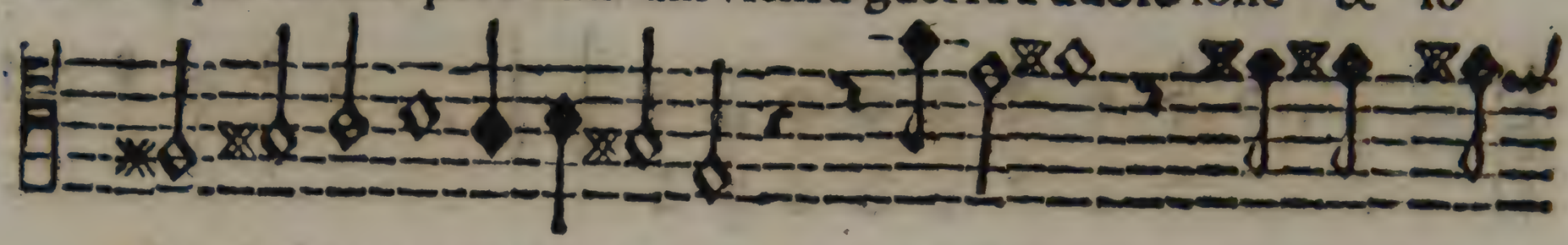
ij quand'il cor che di



rad'alberga mecco dal dolce eſiglio ſuo ſen riede a le i

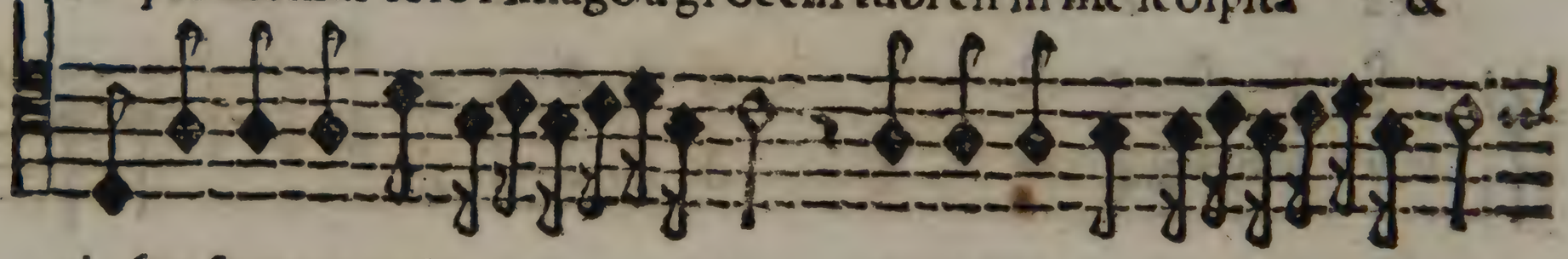


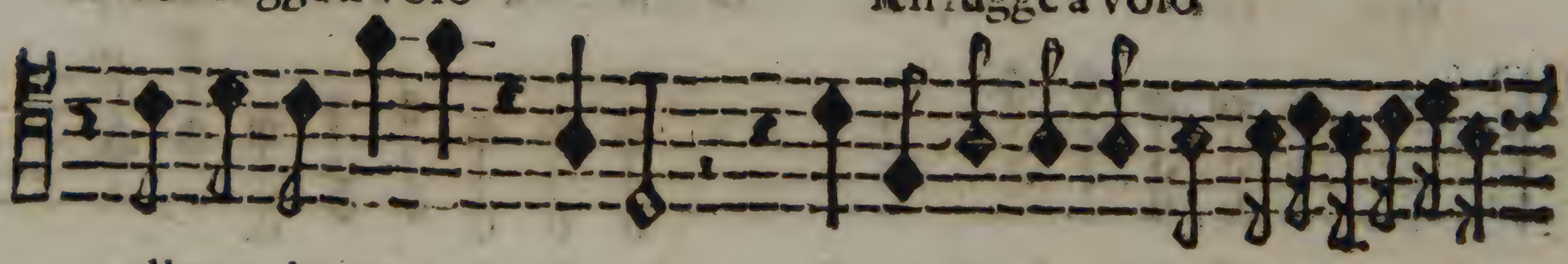
per trouar pace ahi ahi vienià guerra a duolo folle & io



ſol da morte attendo aita riſponde a te venn'-

io per moſtrar ſolo l'imãgo à gl'occhi tuoi ch'in me ſcolpita &



ei ſen fugge a volo ſen fugge a volo

allor la cerco & ei & ei ſen fugge à volo

IN qual parte del Ciel on-

de natura tolſe quel bel viſo leggiadro

in qual idea era l'eſempio en qual i

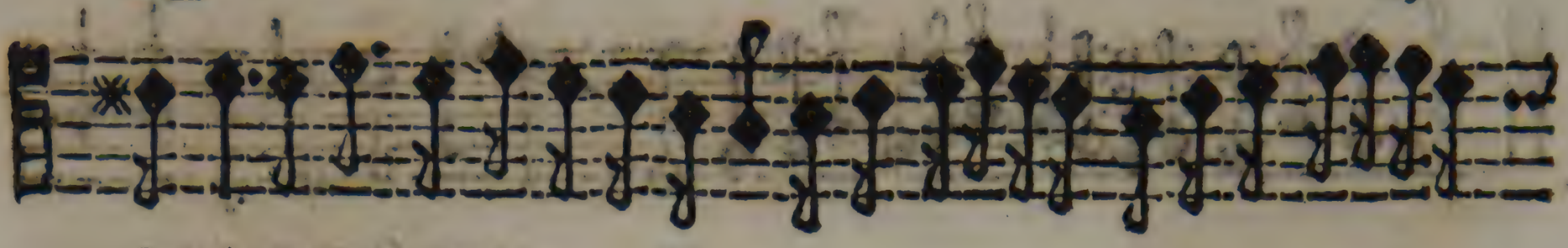
dea era l'eſempio in qual parte del Ciel in qual i

dea era l'eſempio in qual idea era l'eſempio

era l'eſempio in ch'ella volſe moſtrar qua

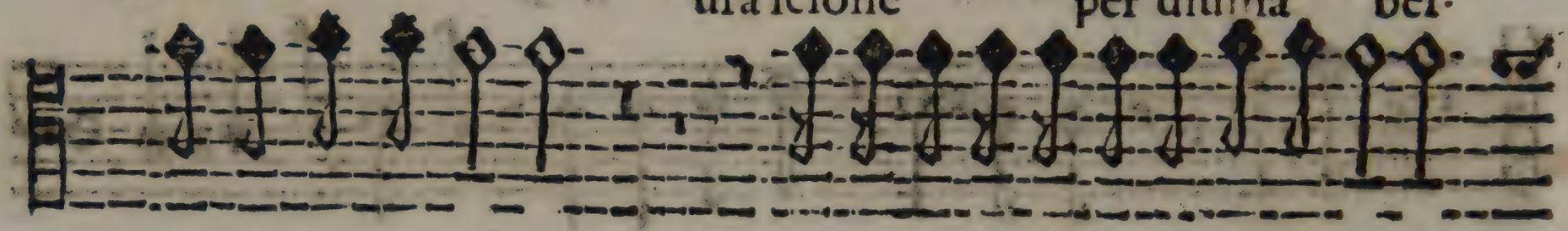
giù quanto laſsù quanto laſsù quanto laſsù potea

qual ninfa in fonti in ſelue mai qual dea ch'iome d'oro

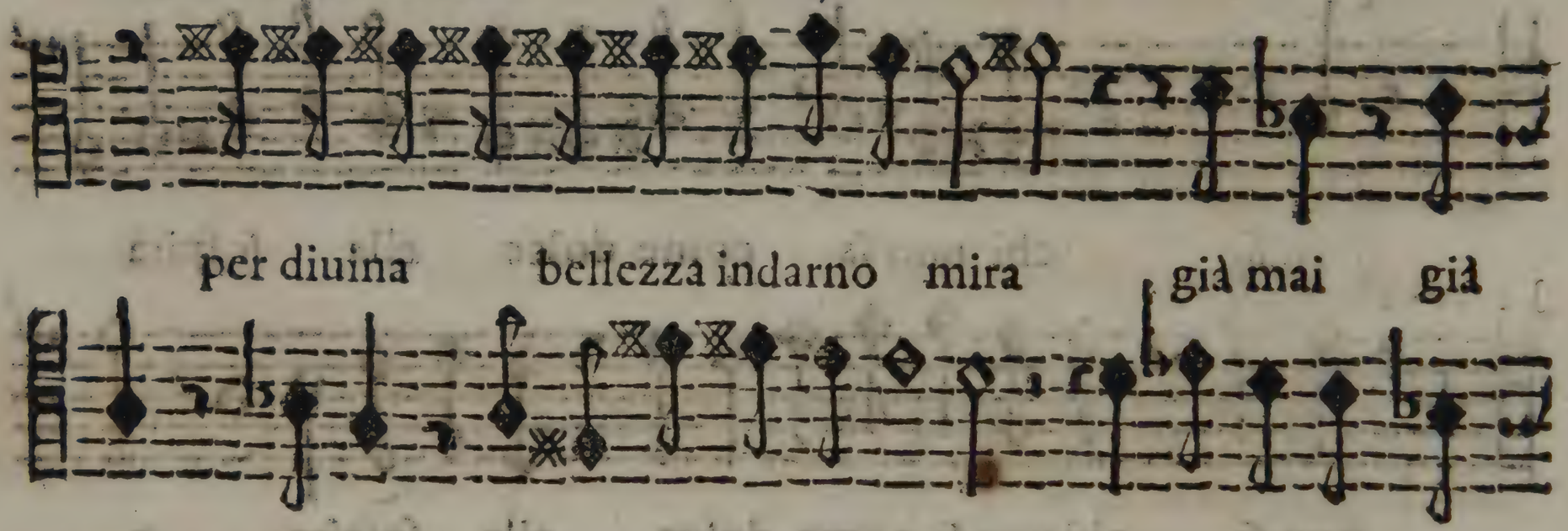


si fino al'a

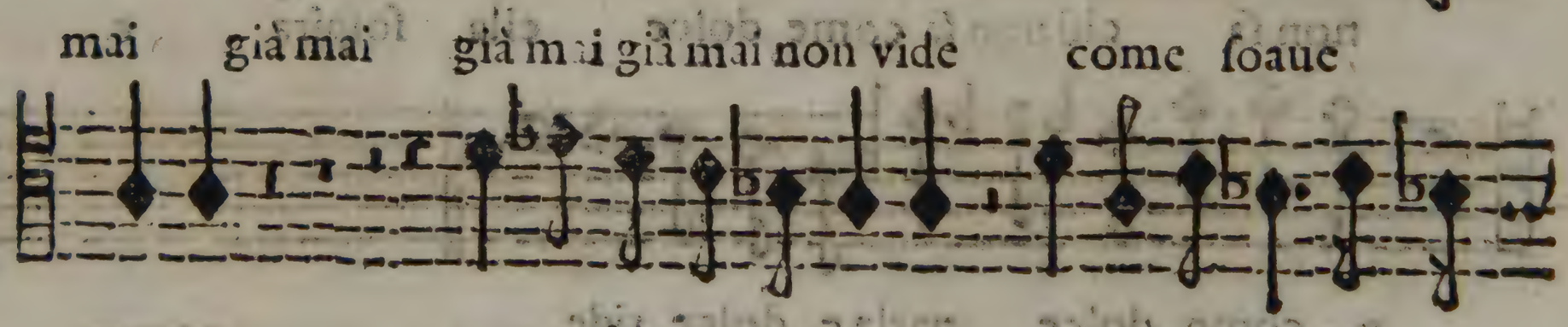
ura sciolse per diuina bel-



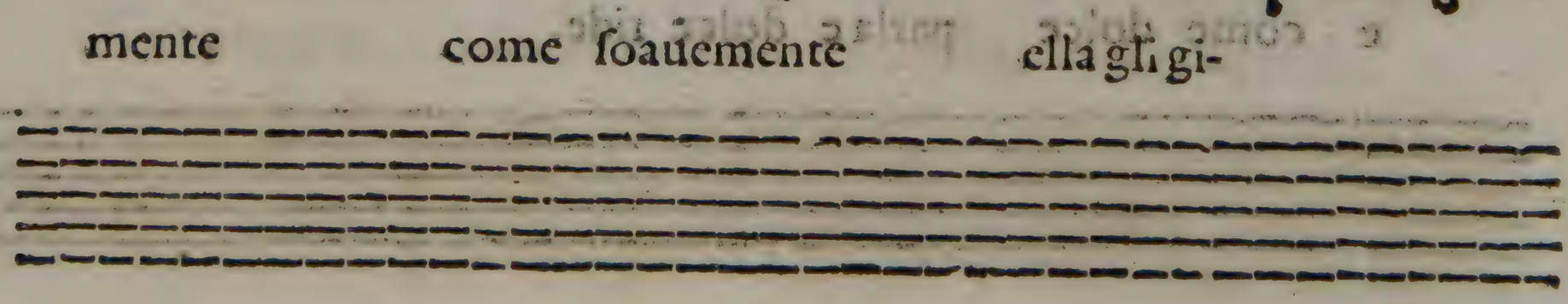
lezza indarno mira ij



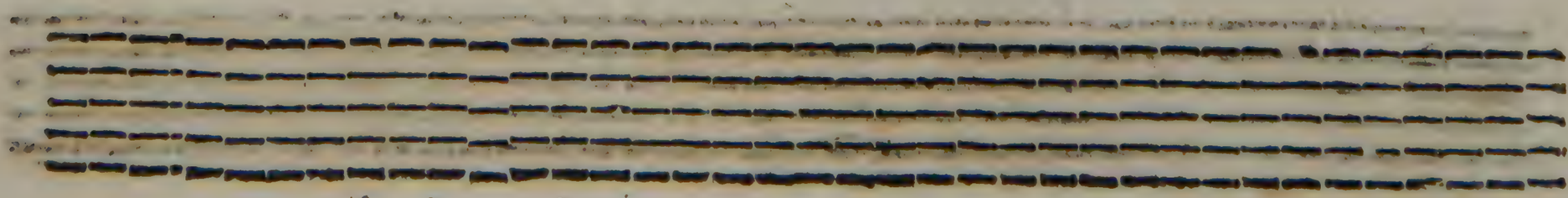
per diuina bellezza indarno mira già mai già

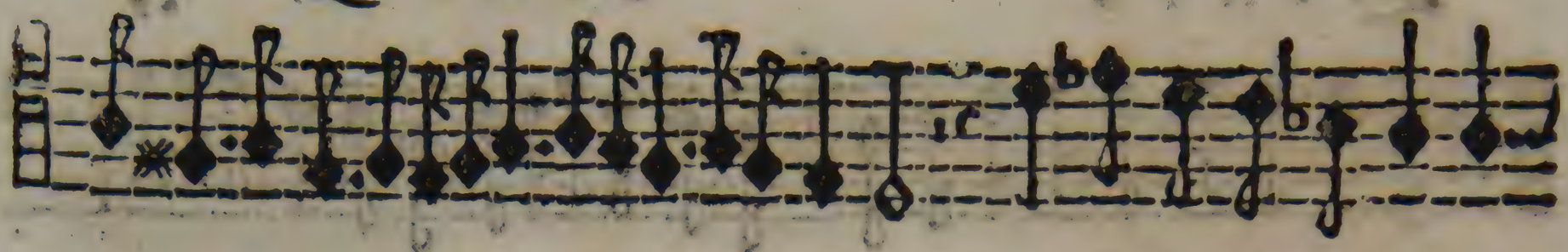


mai già mai già mai già mai non vide come soaue



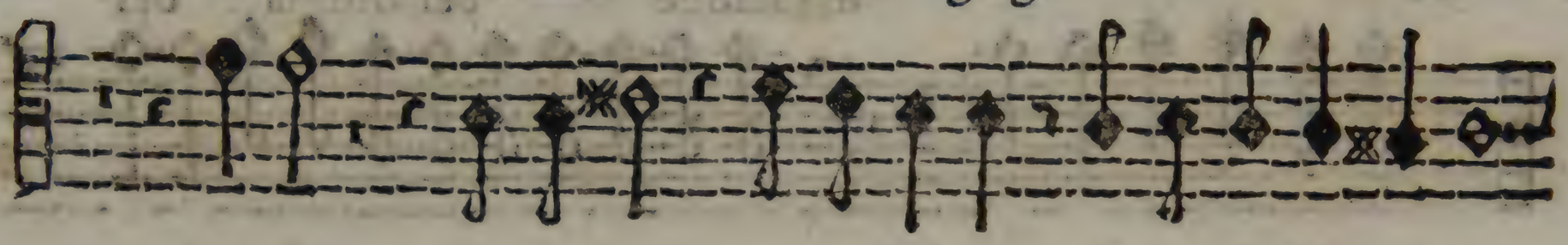
mente come soauemente ella gli gi-



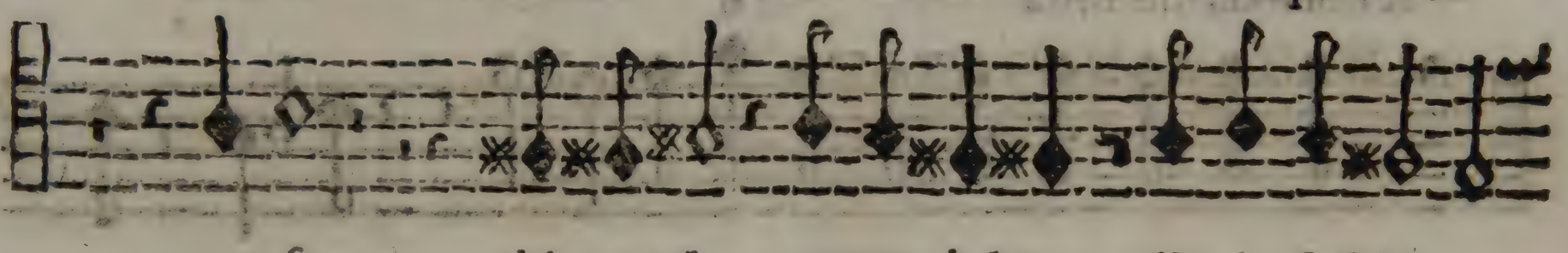


ra come ſoauemente

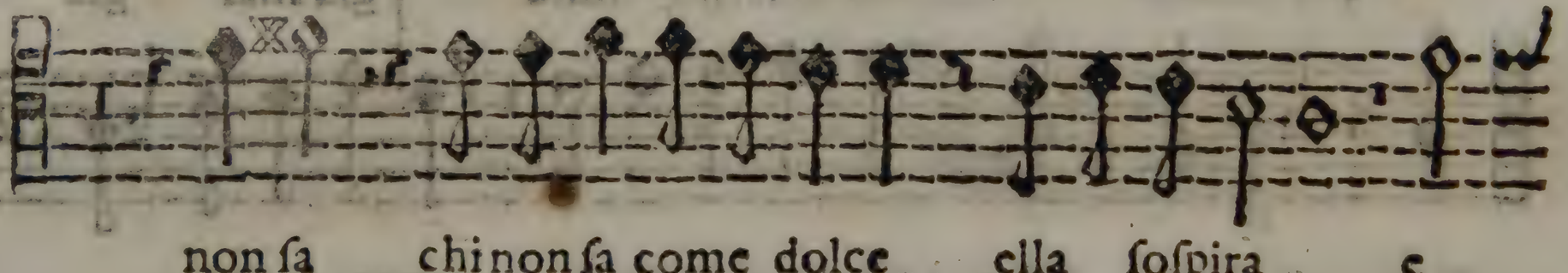
come ſoauemente ella gli gi ra



non ſa chi non ſa come dolce ella ſoſpi ra

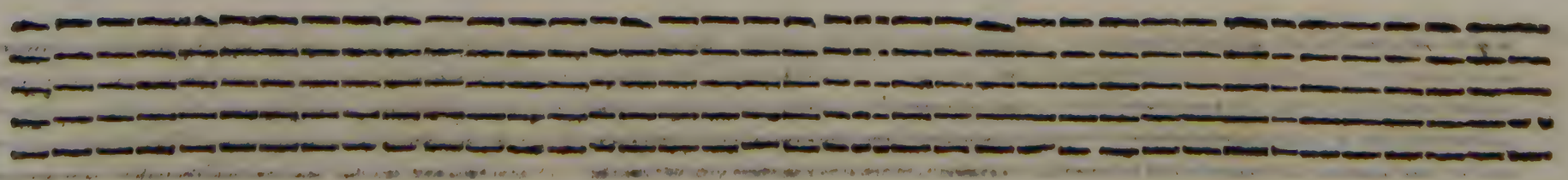


non ſa chi non ſa come dolce ella ſoſpira



non ſa chi non ſa come dolce ella ſoſpira e

e come dolce parla e dolce ride,



bello quel che piace ij

canta ognor la mia

ſtella · e poſcia à gl'occhi miei niega eſſer bella e poſcia à gl'occhi

miei niega eſſer bella e bello quel che piace canta ognor la mia

ſtella è poſcia à gl'occhi miei niega eſſer bella ma le riſponde au

d ace ma le riſponde audace e bello quel che piace

ij e bello quel che pia ce.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dico alle Muſe	Car.	3.
Ahi fuggi Galathea	Car.	5.
Bacianne, ei noſtri Baci	Car.	7.
Vn Rio qui Gorgogliando	Car.	9.
Quanti Augelletti	Car.	10.
La vè quel Monte	Car.	12.
Belle Roſe	Car.	15.
Se bel Rio	Car.	16.
Dolcemente	Car.	19.
Quando con dolci Gare	Car.	21.
Lilla qual'or Veggio	Car.	23.
Langue al voſtro Languir	Car	24.
Che ſà Madonna	Car	26.
In qual parte	Car.	27.
E Bello quel, che Piace	Car.	28.

Ma

Mus